



# హాట

కవితా సంకలనం

ప్రచురణ :



రిజిస్టర్డ్ నెం. 164

**యశవంశారతి**

సోపానాంసూత్రాంతసంస్థ  
5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాద్-3

# SWARALU

AN ANTHOLOGY OF POETRY

## యువభారతి

ప్రచురణ : 11

ప్రథమ ముద్రణ : 2,200 ప్రతులు  
ఏప్రిల్ 4, 1973.

ముఖపత్ర రచన, అక్షరాలంకిరణ :  
సుధామ

ముద్రణ :  
విజయశ్రీ ప్రింటింగ్ వర్క్స్, హైదరాబాదు.

ముఖచిత్ర ముద్రణ :  
విస్టాస్ ప్రింటర్స్, హైదరాబాదు.

ప్రతులకు :

## యువభారతి

5, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాదు - 500003.

కార్యాలయం :

యువభారతి

ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు భవనములు  
తీలక్ రోడ్డు, హైదరాబాదు - 500001

వెల : మూడు రూపాయలు

# ప్రస్థావన



‘యువభారతి’ సభ్యులలో ఇరవై నలుగురి రచనలను ‘స్వరాలు’ అనే కవితా సంకలనంగా తెలుగు పరిశ్రమలోకానికి ‘ప్రమాదీచ ఉగాది’ సందర్భంలో సమర్పించుకో గలుగుతున్నందుకు మా కెంతో సంతోషంగా ఉంది.

మా దశమ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా హర్షంతో రసవీణపై మ్రోయించిన ఈ ‘స్వరాలు’ యువభారతి పదకొండవ ప్రచురణ. ఐదవ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా యువభారతి అందించిన ‘వీచికలు’ అను కవితాసంకలనం సహృదయులను కదలించింది. వ్రాసింది నలుగురైనా పలువురి ప్రశంసా వీచికలనందుకున్నారు. కవితా సంకలన ప్రచురణలో అది మొదటిదైనా యువభారతికి మోదాన్నే కలిగించింది. అష్టమవార్షికోత్సవ సందర్భంగా సృష్టించిన మరో కవితాసంకలనం “అక్షరాలు”. పదమూడు కలాలు భావావేశంతో కదలగా రూపొందిన ఆ “అక్షరాలు” నక్షత్రాల్లా సాహితీవిహాయంలో సరికొత్త కాంతిరేఖలను విరజిమ్మినవి. రెండవ కవితా సంకలనమైనా ‘అక్షరాలు’ యువభారతీయులకు ఉత్సాహాన్ని ఉల్లాసాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూపించింది. ఒక వసంతంలో ‘వీచికలు’గా కదలి మరో వసంతంలో ‘అక్షరాలు’ తీర్చుకొని ఈ వసంతంలో ‘స్వరాలు’ పలుకుతున్నారు యువభారతీయులు. ఈ విధంగా ముద్రితమైన యువభారతీయుల కవితాసంకలన ప్రచురణలలో ముచ్చటగా ఇది మూడవది. పదవ వార్షికోత్సవ ప్రచురణలో మొదటిది.

యువకులలో ఆలోచనాసక్తిని, ఆనందోపయోగమును, ఆనందరస రచనాశక్తిని పెంపొందించి వారిలో గుప్తంగానున్న సృజనాత్మక సామర్థ్యాన్ని నిరంతరం నిర్మాణైక దృక్పథంవైపు ప్రసరింపజేయడానికై గడచిన పదేండ్లనుంచి ఒళ్లువంచి సాహిత్య కృషిని సాధిస్తున్న సంస్థ యువభారతి. ఘనం లేదు యువభారతికి. ఐనా అహో రాత్రాల సాధనం లేకపోలేదు. దనంకోసం కాదు — క్రొత్తదనం కోసం — ఉత్సాహమే ఊపిరిగా ముందుకు నడుస్తున్నది. యువత ఉన్నంతకాలం నవతకు లోటులేదని, సౌజన్య మున్నంతకాలం సమతకు లోపం రాదని, నిధులు చేయలేని పనులు ఎదలు చేస్తాయని గుండెలు కలిస్తే అమృత భాండాలు అవే నడిచివస్తాయని విశ్వసిస్తున్నది యువభారతి.

యువభారతి కేవలం ప్రచురణ సంస్థ కావోయినా సభ్యులను, సంస్థకు సహకారంతో పాటు అనుజ్ఞం ఆశ్రియతనందిస్తున్న సహృదయులను ప్రోత్సహించి జనావళి వారి ప్రతిభాపై భవాన్ని పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. ఈ 'స్వరాలు' మా ఈ ప్రయత్నానికి మూడవ నిదర్శనం. ఈ కవితాసంకలనంలోని యువభారతీయులలో ఐదుగురు కవయిత్రులు కూడా ఉన్నారు. ఇందులోని ఇరవైనలుగురు కవులలో పదకొండుమంది 'ఆక్షరాలు'లో పరిచయమైనవారే. ఈ సంకలనంలో వివిధకవుల భావగీతికలకు అనుగుణంగా స్వరకల్పన చేసే ప్రయత్నం జరిగింది. సమకాలీన సమాజవాతావరణం ఈ కవితావరణం ఈ కవితాసంకలనంలో రవళిస్తుంది. ఇప్పుడిప్పుడే కవితారంగంలో ప్రవేశించిన వారేకాక ఇదివరకే వివిధ పత్రికలలో తమ రచనలను ప్రచురించి కవులుగా పేరు గడించుకున్నవారు కూడా ఈ సంకలనంలో ఉన్నారు. సరస కవితావసంత వాటికలో విహరిద్దామనే ఉత్సాహంతో ఈ 'స్వరాలు'లోని కవులు కలం పట్టినారు కుతూహలంతో గళమెత్తి క్రొంగొత్త స్వరాల నాటించినారు.

సహృదయ హృదయాలను కదలించగలిగితే మురిపించి మరపించగలిగితే మా ఈ కృషి ఫలించినట్లు—ఈ పసంతోద్యానంలో గళమెత్తి పాడిన కవికోకిలల స్వరాలు భావ భాస్వరాలైనట్లు. అప్పుడు యువభారతి ఈ 'స్వరాల'ను శన వరాలుగానే గాక సరికొత్త వరహాలుగా భవిస్తుంది.

తెలుగువారికి ముచ్చటైన మొదటి పండుగ ఉగాది. వెలుగుల ఆశావసంతాలకు అది పూనాది. ఉగాదినాడు యువభారతి రెండు కవితాసంకలనాలు—'స్వరాలు'—'ఉషస్సు'లను, శ్రీ శీలా వీరాజుగారి ప్రయోగాత్మక వచన కవితాగ్రంథం—'మళ్ళీ వెలుగు'ను ఆవిష్కరించడానికి సౌహార్దంతో సమ్మతించిన సరస కవితావసంతులు డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి గారికి, ఆవిష్కరణ సభకు అవ్యక్షతపహించిన సాహితీ బంధువులు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారికి ఆదరాధిమాన పురస్కరంగా అభివందనాలు.

ఈ సంకలనంలో ప్రచురించడానికి తమ రచనల నందించి హార్దికంగా ఆర్థికంగా తోడ్పడిన 'స్వరాలు' కవుల సౌహార్దాన్ని ఔదార్యాన్ని మరువలేము.

ఎన్నో గళాలు వల్క్రిన భిన్నస్వరాలను ఎంతో ఓపికతో విని ఉదయించిన ఆ రవళి హృదయాలకు విందు చేసేలా సవరించి పీరికారూపంలో తమ వెలలేని భావాలు వెలువరించిన సహృదయ మూర్తులు యువభారతి ప్రధానసంపాదకులు అయిన

డా॥ జీ. వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారికి, మా ఈ కృషిలో అహర్నిశలు అత్మీయంగా కార్యాన్ని పర్యవేక్షించ తోడ్పడిన యువభారతి అవ్యభిలు శ్రీ ఇరవెంటి కృష్ణమూర్తి గారికి, ఈ సంకలన ప్రచురణకు రూపకల్పన చేసి తమ శక్తియుక్తులను ధారదోసిన మా యువభారతి సమావేశకర్తలు శ్రీ వంగవల్లి విశ్వనాథంగారికి మేమెంతో ఋణపడి యున్నాము.

‘స్వరాల’కు పుస్తకాకృతి నిచ్చే బాధ్యతను నిర్విఘ్నంగా నిర్దుష్టంగా నిర్వహించిన శ్రీ ఏ. నాగేశ్వరరావుగారికి మా హర్షికాభివాదాలు.

కుంచెను పంచదారలో ముంచి ‘స్వరాలు’ ముఖప్రతిని సౌందర్యభాస్వరంగా చిత్రించిన శ్రీ ‘సుధామ’కు మా ధన్యవాదాలు.

ముఖచిత్రాన్ని అచ్చొత్తిన విష్టాన్ ప్రింటర్స్ వారికి, సకాలానికి కవితా సంకలనాన్ని ఆచుచోసిన విజయశ్రీ ప్రింటింగ్ వర్క్స్, ఏ. సూర్యనారాయణ గారికి మా కృతజ్ఞతలు.

ధరలో మేలిమి బంగారంతో పోటీ పడుతున్న వెండికాగితాన్ని సరసమైన ఖరీదుకు అందించి సహకరించిన శ్రీ ఆర్. ఎమ్. త్రివేది అండ్ సన్స్ వారి శ్రీ రాజమణిగారికి మా కృతజ్ఞతలు.

యువకులలో సమపాళ్ళలో ఒకివైపు చైతన్యాన్ని పెల్లించాలని మరోవైపు సౌజన్యాన్ని కల్గించాలని మేళకూ హృదయానికి పూలవంటెన వేయాలని, పుస్తకానికి పుస్తకానికి మధ్య మమతను పెంపొందించాలని యువభారతి యధాశక్తి రృషిచేస్తున్నది. సహృదయులు సహకరిస్తే ఎన్నెన్నో సాహిత్య కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేసి ప్రశస్తమైన పుస్తకాలను అందించి వెలలేని రవవసంతాలను వెలయించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

ప్రమాదీచ ఉగాది,  
4-4-1973.

తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు  
విశ్వనాథ సూర్యనారాయణ

యువభారతి

# మాగురింజు



ప్రతిభా కళిక వికసనం పొందడానికి తన పరీమళాలను వెదజల్లి బీప్తం వ్యాప్తం కావడానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడినప్పుడే సమాజం సజీవంగానూ, నిత్యనూతనంగానూ, నిర్మాణాత్మకంగానూ, అభ్యుదయ పథంలో సాగిపోగలుగుతుంది.

యువతరంలో నిర్మాణక దృక్పథాన్ని, అధ్యయన శీలతను, పరస్పరావగాహనను, పెంపొందించ గలిగితేనే ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకు సుస్థిరమైన పునాది ఏర్పడుతుంది. ప్రజలను సమీకరించడానికి రాజకీయోద్యమాలు తాత్కాలికంగా కారణమౌతాయేమోగాని, నిరంతరం సభ్యతా మర్యాదలూ, శ్రమనురాగాలూ, సాహిత్యోద్యమం వల్లనే రూపొందుతాయనడం యథార్థం. పుస్తకాలను చదివించి పాఠకులకూ రచయితలకూ మధ్య సద్భావ సేతువును నిర్మించి పఠనానక్తిని పెంపొందిస్తే సాహిత్య ప్రయోజనం సమకూరుతుందని యువభారతి విశ్వాసం. గత పదేండ్లుగా యువభారతి వివిధ ఉపన్యాస, పుస్తక ప్రచురణ, గోష్టి, సమీక్షావాస సంకలన ప్రచురణలే కాకుండా ప్రతిమాసం రెండుమార్లు సమావేశమై సంస్థ సభ్యుల్లో నిద్రాణంగా ఉన్న సృజనాత్మక శక్తులను ప్రేరేచి, ఉద్బీప్తం చేయడానికి రకరకాల సాహితీ కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నది.

అలోచనా స్వేచ్ఛను దేశపురోగతికి తోడ్పడేవిధంగానూ, సృజనాత్మక రచన ప్రతిభాసమున్నేషణానికి దోహదంగానూ, వ్యక్తిత్వ నిర్మాణం దేశ నిర్మాణంతో పెన వేసుకొని పోయే విధంగానూ, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహించాలనే దృఢ సంకల్పంతో యువభారతి వివిధ కార్యక్రమాలను రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది.

ఇటీవలనే యువభారతి ప్రారంభించిన 'సాహితీమిత్ర' పథకం యావద్భారత దేశంలోని తెలుగు సాహితీప్రియుల సహకార సద్భావాల ఊతగా తీసుకుని సాహిత్య కార్యక్రమాలను నిర్విఘ్నంగా నిర్వహించడానికి రూపొందించబడ్డది. దేశంలో తెలుగు రసికుడు ఎక్కడున్నా సరే! అతడు యువభారతికి తోడ్పడగలుగుతున్నాననే తృప్తి పొందేట్టుగానూ బీనికి రూపకల్పన చేయబడింది. ఇంతవరకూ 1,500 మంది సాహితీ మిత్రులుగా చేరి యువభారతి కార్యకలాపాలపట్ల తమ తృప్తిని, పిశ్వాసాన్ని ప్రకటించారు.

ప్రాచీన అర్వాచీన సాహితీ మర్యాదలతో పరితృప్తికొని పరిచయం చేయడానికి సమకాలీన సమస్యల పరిజ్ఞానం కలిగించడానికి, యువభారతి ఇంతవరకు 'కావ్యలహరి', 'చైతన్యలహరి' 'రచన' 'మహతి' గ్రంథాలను ప్రచురించి సాహితీ ప్రేమికుల మన్ననలను, విజ్ఞుల ఆశీస్సులను, పొందగలిగిందని సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాం.

సాహితీమిత్రులను ఒక ప్రాంగణంలోకి తీసుకురావడానికి, సాహితీమిత్రుల కవితా సంకలనం 'ఉషస్సు' ఈ ఉగాదినాడు వెలువరిస్తున్నాం. 'యువభారతీయు'ల కవితాసంకలనాలు 'పీచికలు' 'అక్షరాలు' ఇంతవరకు వెలువడ్డాయి. ఉగాదినాడు వెలువడేది 'స్వరాలు'. మాకు అప్పటికే, కవితాప్రతిభా సంపద్యక్షులూ అయిన శ్రీ శీలావీరాజు గారి వచన కవితాప్రయోగం 'మళ్ళీవెలుగు'ను ఈ ఉగాదినాడే వెలువరిస్తున్నాము.

తెలుగుజాతిని తమ సాహిత్యంద్వారా, మహోదాత్త జీవితంద్వారా ఉద్ధీప్తం చేసిన మహామనీషులు నన్నయ, పోతన, పింగళి సూరన, కందుకూరి వీరేశలింగం, తిరుపతి వేంకటకవులపై విజ్ఞులచేత ఉపన్యాసా లిప్పించి వాటికి 'వికాసలహరి' అనే పుస్తకరూపం కల్పించి సాహితీమిత్రులకు ఉచితంగానూ, ఇతర సరసులకు ప్రచురణపూర్వ విరాళానికి అందించడానికి ప్రణాళికను సిద్ధంచేశాము.

వివిధ రంగాలలో యువకులు నిర్వహించిన, నిర్వహించవలసిన పాత్రనుగూర్చి ఒక గోష్ఠి కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించడానికికూడా పథకం సిద్ధమైంది. ఒక క్రమబద్ధమైన పద్ధతిలో విశాల దృక్పథంతో, నిర్మాణాత్మక బుద్ధితో యువభారతి ముందుకు సాగిపోతోంది. సాహితీప్రియుల, సాహితీమిత్రుల ఆదరాభిమానాలతో, అందడందలతో సమాజంలో రాసిక్యాన్నీ, సహనభావాన్నీ, సౌందర్యపిపాసనూ, దేశభక్తిని ఉద్బుద్ధం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తుంది.

చైతన్యపూరితమైన ఆశయసాధనా సంరంభాన్ని ఇడమైన అచ్చుసీరాద్వారా అందించగలగడం కష్టం. సహృదయులు దీని వెనుకనున్న చైతన్యప్రపంతిని పోల్చుకో గలరనీ, వారి సహాయ సహకారాల నందించగలరని

విశ్వాసంతో,

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి.

**యువభారతి**





# సాహితీమిత్రులు \* యువభారతి



స్వందనం జీవలక్షణం :

రసస్వందనం సహృదయలక్షణం :

మా కృషిలో పాలుపంచుకునేందుకై సహృదయలైన సాహిత్యాభిమానులకు అందిస్తున్న ఆహ్వానం 'సాహితీమిత్ర'. జాతి పురోగమనానికి సాహిత్యవికాసం, దాని ప్రభావం అవసరమని భావిస్తూ ఉత్తమ సాహిత్య ప్రచురణానికి యథాశక్తి ప్రయత్నిస్తున్నాము. 'సాహితీమిత్రులు'గా చేరడం అంటే మీ సహాయ సహకారాలను మా సాహిత్యకృషికి అందించటానికి ఒప్పుకుంటున్నారన్నమాట! యువభారతి సాహితీమిత్రులుగా చేరడంవల్ల సమకూరే సదుపాయాలు :

- \* ప్రతి సంవత్సరం అయిదు రూ॥ చెల్లించడంతో యువభారతి సాహితీమిత్రులుగా పరిగణింపబడతారు. సాహితీమిత్ర సభ్యత్వ చిహ్నం అందుతుంది.
- \* తక్షణమే ఒక ఉచిత పుస్తకం. 1973 వ సంవత్సరంలో రు. 3/- ల ప్రచురణ పూర్వ విరాళంపై ప్రచురింపబడే 'వికాసలహరి'ని మీకు ఉచితంగా - నేరుగా అందించడంగానీ, పోస్టుద్వారా పంపడంగానీ జరుగుతుంది.
- \* 1973 లో యువభారతి నిర్వహించే కార్యక్రమాల వివరాలు, ఆహ్వానాలు అందుతాయి.
- \* 1973 లో మీరు యువభారతి ప్రచురణలను 25% మినహాయింపుతో - కొన్ని సమయాలలో అంతకన్నా ఎక్కువ మినహాయింపుతో మీరు సొంతం చేసుకోవచ్చును.
- \* అన్నింటికన్నా మిన్న యువభారతికి తోడ్పడగలుగుతున్నామన్న సంతృప్తి, మీకా సంతృప్తి కలిగించేలా, యువభారతిని తీర్చిదిద్దడంలో మీ సహకారం అందించటం.

# వికాసలహరి

జాతి సర్వతోముఖ వికాసానికి సాహిత్యం శక్తిమంతమైన సాధనం. పది శతాబ్దాల తెలుగుసాహిత్య చరిత్రలో సాహితీ జగత్తును సమకాలీన సమాజ భవిష్యత్తును వికాసలహరిగా పొంగించిన సారస్వత మూర్తులు ఎందరో ఉన్నారు. వారిలో పంచరత్నాలను ఎంచుకొని యువభారతి ఈయేడు సాహితీ సమాలోచన కార్యక్రమాలను ఉపన్యాస లహరిగా 'వికాసలహరి' గ్రంథప్రచురణగా నిర్వహింప దలచుకొన్నది.

గానట బీసటలుగా కథలనల్లుకొంటున్న ఆంధ్రజాతికి ఆదికావ్య నిర్మాణ వికాసాని కల్పించిన నన్నయ, గీరాఃణ భాగవతాన్ని తెలుగు ప్రజానికానికి భక్తిరసాయనంగా అందించి ప్రజలలో కవితావికాసాన్ని సాధించిన ప్రజాకవి పోతన, సమగ్ర కావ్యకళావిష్కారాన్ని కళాపూర్వోదయంగా కల్పించి, వాస్తవిక జగత్తుకూ కల్పనామహత్తుకూ, జీవితసత్యాలకూ, కావ్యకళాజ్యోతికూ నూత్న వికాసోల్లాసాన్ని కల్పించిన పింగళి సూరన, నవ్యసాహిత్య ప్రక్రియా విలాసానికి, నవ్యసమాజ సంస్కృతి వికాసానికి వాఙ్మయాన్ని నవ్యసాచిలా ప్రయోగించి ప్రగతిని సాధించిన వికాసమూర్తి కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, పరభాషా సాహిత్యాల ప్రభావంతో పరాజ్ఞుభవమైన జాతిని మాతృభాష వైపు మరలించి పద్యాన్ని శ్రవణానందంగా ఆలవించి, కవితాప్రవృత్తికి జాతిలో పునర్వికాసాన్ని కల్పించిన తిరుపతి వేంకటకవులూ యువభారతి ఎన్నుకున్న సారస్వత మూర్తులు.

సమకాలీన సాహిత్య రథసారథులు, బునశేఖరులూ వారినిగూర్చి ప్రసంగించే ఉపన్యాసకులు :

7 అక్టోబరు 73	నన్నయ	ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని
21 అక్టోబరు 73	పోతన	డా॥ పి. నారాయణరెడ్డి
4 నవంబరు 73	పింగళి సూరన	డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం
18 నవంబరు 73	కందుకూరి	ఆరుద్ర
	వీరేశలింగం	
2 డిసెంబరు 73	తిరుపతి	ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని
	వేంకటకవులు	

"వికాసలహరి" 2 డిసెంబర్ '73 నాడు ఆవిష్కరింప బడుతుంది. ప్రచురణ పూర్వవెల 3-00. 1973లో సాహితీమిత్రులుగా చేరేవారికి వికాసలహరి ఉచితం యు భారతిలో సాహితీమిత్రులుగా చేరి, సాహితీ వికాసానికి ధోహదం చేయండి.

# స్వరమేళ

—డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

“ఉండాయ్ కవితావేశం !

కానీవోయ్ రసనిరేశం !

దొరకదదోయ్ శోభాలేశం !

కళ్ళంటూ ఉంటే చూసి,

వాక్కుంటే వ్రాసి”

అన్నాడు అభ్యుదయ కవివక్రవర్తి శ్రీశ్రీ. కళ్ళంటూ ఉంటే లోకాన్ని నిశితంగా చూడాలనీ, వాక్కుంటూ ఉంటే అందంగా పలకాలనీ, రమణీయంగా అవి స్మృతమయ్యే వాక్కులు కవితావేశం కావాలనీ, అది కవితలో రసనిరేశం చెయ్యాలనీ శ్రీశ్రీ ప్రబోధం. ఇది ఏకాలానికైనా, ఏ తరానికైనా పనికొచ్చే సూక్తిం !

అందుకే ‘యువభారతి’ ‘స్వరాల’ను మ్రోయిస్తున్నది. ఇరవై నలుగురు యువకవులు హృదయ తంత్రులను మీటి పలికించిన స్వరాలివి. చుట్టూ ఉన్న లోకాన్ని లోచూపుతో చూచి ‘మనసు నిశ్శబ్దంగా పడుతున్న ఆరాటానికి’ ‘అక్షరాకృతి’ కల్పించిన స్వరాలివి.

నేటి సమాజంలో మధ్యతరగతి మేధావివరానికి ప్రాతినిధ్యంవహిస్తారు ‘స్వరాల’ కవులు. జీవితం తమకిచ్చిన అనుభవాన్ని బచ్చితోగా చెప్పేయాలనీ, మృగతృష్ణలా ఎంతదూరం పోయినా చేతికందని శాంతికాసారాన్ని కష్టసాధ్యమైనా అన్వేషించాలనీ, విప్లవంలోని విధ్వంసాన్ని, మానవత్వంలోని దానవత్వాన్నీ, అభ్యుదయ నినాదంలోని ఆగ్రహవేశాన్నీ పరిహరించాలనీ, పరిష్కరించాలనీ యీ యువతరం ఉవ్వెళ్ళారు తున్నది. కలాన్ని కరవాలంటా యుగిపించినా కళాసౌందర్యాన్ని కమనీయంగా పరి పోషించుకోవాలనీ, ‘అడుగువేసే ముందు అరక్షణం ఆలోచించాలనీ, ‘కాలం కాటు వేసినా కడసారి చిరునవ్వు’ చిందించాలనీ ప్రయత్నిస్తున్నదీ కవిగణం.

‘ఓ కావ్యకన్నీకా ! సౌకుమార్య మెరుంగని వజ్రలేఖని నాది’ అని గద్దెసూనే ‘కాదనక దానితో కరుణతోడ కదలిపొమ్ము నీ పథమ్మున పూరిరథమ్ములోన’ అని అనునయిస్తాడు స్వరాల కవి. అతని భావనలో ‘మనిషికి చిహ్నంగా, మనసుకు ముకురంగా నిలుస్తుంది....కన్నీటి చుక్క’. ‘రేపటి స్వరానికి-ఇప్పటి నరకంలో’ మనిషి పొందే ‘వేదన’కు కన్నీటిచుక్క ప్రతీక. ‘గిటారుమీదే ప్రవహించనీకు గిజిగి నోద్యుత సంగీతం....ఓదార్పుచితి నోచుకోని అనాధ ప్రేత కానీకు అశ్రుకణాన్ని’ అని స్వరాల కవి యువలోకాన్ని హెచ్చరిస్తున్నాడు. ‘వికసించిన కుసుమం కాదు-జీవితం ఆనందంగా ఆనూజీంప టానికి; పడించిన విస్తరికాదు-జీవితం, అతురతతో ఆరగించ టానికి’-అన్న సత్యాన్నిగుర్తిస్తూ ‘నిన్ను ఏమీ మిగల్చనప్పుడు-నిన్నటిలాగే ‘రేపు’ అని

తెలిసినప్పుడు, వేదనను దిగమింగుతూ పెరిగి సామాన్యుడు నవ్వుకుంటున్న వేళ— ఈ వేళ—ఎంత బీనంగా ఉంది' అని వ్యాఖ్యానిస్తున్నాడు. 'ఈవలివైపు సంస్కృత ఆవలి వైపు ఉషస్సు....కళ్ళు మలుపుకుంటూ చూస్తున్నాడు'.

'ఇదంతా పిడివాదయుగం. ఎవరినెంతవరకు పిడికిల్లోంచి జారకుండా వాడుకో వాలో బాగా తెలిసిన యుగం'—అని సమకాలీన సాంఘిక స్వభావాన్ని సమీక్షిస్తూ, 'ఈ నాడే కాదుకదా ఏనాడూ దేశానికి ప్రజలేరా నర్వస్వం. ఋజువైనది ఈ సత్యం. ముందు చూపుతోడ సాగు. అందునులే ఫలం బలం' అని ప్రబోధిస్తున్నాడు.

చుట్టూ ఉన్న చీకటిని చూచి నిందిస్తూ కూర్చుండేకన్న పట్టుమని ఒక్క చిన్న బీనం వెలిగించటమే తమ కర్తవ్యంగా ముందుకు సాగుతున్న 'యువభారతీయు'ల కలాల్లో వెలుగులు దివ్వెలుగా నవ్వుతున్నాయి. తాము వెలిగించే దివ్వెల వెలుగుల విలువ—చీకటి విలువకూడా తెలిస్తేగాని—అర్థంకాదని వీరి దృక్పథం. 'చీకటి విలువే వెలుగును వెతుక్కోమంటుంది. వెలుగునకు నిర్వచనం చీకటిని తెలిస్తేనే తప్ప తెలియదు కనక' అని స్వలాల కవులు వినదిస్తున్నారు. దానికనుగుణంగా—'వేద వారి హృదయాలను పరిశోధిస్తూ, స్పర్శిస్తూ, కాగడాలు వెలిగిస్తూ వగడాలతో పోలుస్తూ చందస్సు లేని కవిత్వను చిందులు త్రొక్కి'స్తున్నారు.

వచన కవితాస్రవంతి శాఖోపశాఖలై విస్తరిస్తున్న ఈ రోజుల్లో తమ కవితా తరంగాలతో స్వరమేళలు కల్పించే రసనిర్హరిని పొంగిస్తున్నారీ యువభారతీయులు. సమసమాజ నిర్మాణం ధ్యేయంగా వచన కవులు కవితలో సాధించే సాంఘిక ప్రయోజనం వీరి శ్రుతుల్లో వినపడుతుంది. లక్ష్య సాధనకై రక్తనదులు పారించాలని కత్తులు దూయటం లేదు వీరు. సమాజాన్ని స్వార్థశక్తులు దోచుకుంటున్న దొర న్యాన్ని గర్హించి, కన్నీటి గాఢగా సామాన్యుని బాధను చిత్రిస్తున్నారు. విప్లవాన్ని ఉగ్రమార్గంలో ఉరుకులెత్తించే ఉష్ణం వీరి కలాల్లో కనపడదు. శాని, శాంతి విప్లవం సమాజంలో సాధించాలనే వేడిచూపు వీరి కవితాలక్ష్యంలా కనపడుతుంది. మానవతకు మనుగడ కల్పించే ఏ అభ్యుదయ మార్గమైనా ఈ స్వలాలకవులకు ఉపాదేయంగా నిల బడుతుంది. కవిత కమనీయంగా స్వరాలు మ్రోగిస్తూనే, కరవాలాలు చూపే కదన పాండిత్యాన్ని కరతలామలకం చేసుకోవాలని వీరి కవితా వ్యవసాయం ధ్వనిస్తుంది. 'కన్నీటి చుక్క....కవితాలతను కలకలలాడిస్తుంది.....మహాకల్లోలానికి తొలిచిను కవుతుం'దని వీరి విశ్వాసం.

'ఎదలోపల ఆవేశం ఒక్కసారి పెరుగుతుంది—మనుషులపై. తెలియరాని కసి యేదో రేగుతుంది— నాకీ మానవలోకంలో కొందరు మనుష్యులు'. వాగి సాత

కముల జూచి. ఖండించాలని ఉన్నది' అని రుద్రరూపం తాల్చిన స్వరాల కవి  
 'రాకంపై ద్వేషమ్మును పెంచుట నా అచిమతము కాదు.....మనుష్యులను  
 మనుష్యులుగ చూచినపుడె మనిషినినేను' అని వివేకముద్రతో జాతిని వెన్నుతట్టతాడు.  
 పార్థికిరప్రతంగా రచన నడపలేనంటాడు; కత్తివాదరలా కుత్తుకలు కోయటంలో కూడా  
 మెత్తని కవితాసాధనం మొక్కవోగూడదంటాడు. సంప్రదాయానికి దాసోహమని  
 స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోవనంటాడు. ఇజాల కమ్ముడువోయి నిజాలను దాచలేనంటాడు.  
 స్వరాలకవి మధ్యతరగతి మనస్తత్వాన్ని మానవతా ద్వేయంతో మన్నించిన మనిషి.  
 'హ్యూమానిటీని ఊహించకండి....చూడండి' అని చూచి చెప్పే ద్రష్ట. 'అనందం నీ  
 జన్మహక్కు, అణచే అచికారం దేవుడికి సైతం లేదు' అని ఘోషిస్తూ 'తరతరాలుగా  
 నరాలుపగిలే స్వరాలుపాడిన మనిషిని నేనై. రక్తముచిందే ముక్త గీతినై, ప్రకృతి  
 అంతా ప్రతిధ్వనించా, ప్రతిధ్వనిస్తా'నని భవిష్యత్తు కోసం ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. స్వరాల  
 కవికి ఒక కన్ను సూర్యుడు, ఒకకన్ను చంద్రుడు. 'సూర్యుడెవడనా ప్రశ్న?—మండు  
 కున్న సమస్య, చంద్రుడు హృదయం. వాణ్ణి వెలగనీ' అంటాడు. చీకటిని చీల్చాలని  
 సూర్యుడు మండుతాడు. అనుభూతిని అందిద్దామని చంద్రుడు వెలుగుతాడు.

స్వరాలలో వెలుగొందే కవితా చరణాలు వెన్నెల కిరణాలు. సుమనశ్శబ్దశ్లేషను  
 ఊతగా తీసికొని పూవుల్లోని పరిమళాన్ని పదాల్లో పొదిగాడు ఒక కవి :

‘కనిపించని దేవతకన్నా—వినిపించుకోని విద్వాంసులకన్నా

మా కన్నులకు వెన్నెల రాసే మీరు ఎన్నటికైనా మిన్న”

శబ్దానికి కవిత్వంలో ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసే ప్రణవ మంత్రాన్ని కవితా నిఘంటువుగా ఒక  
 కవి సూత్రీకరిస్తాడు :

‘నిఘంటువులో శబ్దానికి ఆర్థం చేతనారహితం

కవిత్వంలో శబ్దానికి ఆర్థం చేతనాసహితం.

ఉషస్సును ఉత్తేషిస్తూ మరొక కవి :

‘సూర్యుడితో—జూదమాడి ప్రతి ఉదయం

చుక్కల రాజ్యాన్ని రాత్రి కిరీటాన్ని పోగొట్టుకుంటుంది చీకటి’—

అని రూపచిత్రాన్ని భావనామయం చేస్తాడు :

‘నీ వేళ్ళే సున్నితం అనుకోకు నా తీగెలా సున్నితమే

రెండూ మౌనంగా కలవనీ రసస్పృష్టి జరుగుతుంది’

అని హృదయం భావంతో అన్న దంటాడొక కవితానైతికుడు :

‘పువ్వులు రాలుతున్నాయి

రొలిపొయిన పువ్వులు నలుగుతున్నాయి

నలిగిపోయిన పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి -

నిజం ఆలోచిస్తే పువ్వులు పువ్వులుకాదు ; నవ్వులు నవ్వులుకావు సింబాలిజం. సింగ రించాడొక ప్రయోగశీలి :

‘కెరటాలవలె కదలు కుచ్చెళ్ళ వెనువెన్న-

హంసములవలె రెండు పాదములు నడయాడ’

వాణీలాస్య విలాసాన్ని వర్ణించాడొక మధురకవి :

‘నాడు మల్లెతోట, నేడు మధుశాల, రేపు మఠం

-ఎంతచేశావు ? నిన్ను నమ్ముకున్నందుకు-’

అని మూడు రంగుల రేఖాచిత్రాన్ని మూర్తిభవంప చేస్తాడొక శ్రీ డైమెన్షన్ కవి:

‘అలసిన మనసును పేద తీరుస్తున్నట్లు

ఆ అనునయానికి కనులు చెమ్మగిలేటట్లు

అక్షరాలు కూడా-అనురాగామృతాన్ని

వర్ణించగలవంటే-ఏమంటావు సువ్వు ?’ - అని ప్రశ్నిస్తుంది ఒక కపి కోకిల :

ప్రణయాన్నీ ప్రళయాన్నీ, కన్నీటిని పన్నీటిని, బాధ నూ బోధనూ, ఏటునూ పాటునూ స్వరాల కవి వచనంలో పలికించినా భక్తిని మాత్రం పద్యంలో ఒలికించాడు. అందులో నిర్యాజుస్తుతీ కనపడుతుంది-సవ్యాజుస్తుతీ కనపడుతుంది. మానవుణ్ణి మానవుణ్ణి తేదాలేకుండా ఆరాధిస్తారు. అవసరమొస్తే అధిక్షేపిస్తారు స్వరాల కవులు. అట్లు దయమంతా ఛందస్సును నన్యసింహటంలోనే ఉందని అపోహపడే మైకం ఇంకా పీరిని ఆవరించినట్లు లేదు. ఆ అపోహలనే చీకట్లను చీల్చే చిన్న వెలుగులు స్వరాల్లో వరాల్లా ఉన్నాయి.

యువభారతీయుల ఈ క్రొత్త స్వరాలు మానవతకూ, నవ్యతకూ ప్రాణాలు. సమాజంలోని అపస్వరాలకు మొక్కవోయిన హృదయవీణలు వాడిగా వేడిగా ఘ్రటలు మేళవించుకుంటూ మ్రోయించిన సమస్వయ రాగాలు ఈ స్వరాలు. ‘యువభారతి’ వీణపై సారించి లోకానికందించిన సరిక్రొత్త-స్వరమేళలు :

ఈ స్వరమేళకు రాగనూత్రం-

“మనిషికోసం కవిత్వం

మంచికోరి నవ్యత్వం

నవ్యత్వం ప్లవ్ మానవత్వం ఈజిక్కుట్టు కవిత్వం-” శ్రీశ్రీ

ఈ లక్షిణానికి లక్ష్యం ఈ కవితా సంకలనం.

# పరిచయము

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

‘పీచికలు’, ‘అక్షరాలు’ కవులలో ఒకరు.

జననం: 1930. స్వస్థలం మహబూబనగరము. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఎమ్.ఎ. (తెలుగు) పట్టభద్రులు; సికిందరాబాదు సామంతుకళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులు.

తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు

జననం: 1-1-1942, స్వస్థలం: నారాయణపురం, సిరిసిల్లా తాలూకా, కరీం నగర్ జిల్లా. విద్య: ఎమ్.ఎ. వృత్తి: ఆంధ్రోపన్యాసకులు, సర్దార్ పటేల్ కళాశాల సికిందరాబాదు.

నాగి నేని భాస్కరరావు

జననం: 1-11-1949. స్వస్థలం బవిగండ్లపాడు, ఖమ్మంజిల్లా. గాంధీవైద్య కళాశాల, హైదరాబాదులో యం.బి.బి.ఎస్., ఫైనల్ ఇయర్ విద్యార్థి.

‘అక్షరాలు’ కవులలో ఒకరు.

సుధామ

అనలుపేరు: అల్లంరాజు వెంకట్రావ్. జననం: 1951. ప్రస్తుతం ప్రాచ్యకళా శాలలో ఆంధ్ర సారస్వతాన్ని అభ్యసిస్తున్నారు. ‘పీచికలు’, అక్షరాలు కవులలో ఒకరు.

“మనసుకు అందనిదీ, తెలియరానిదీ ఏ ఉపమానాల ద్వారానో, ఇమేజినరీ వల్లనో సజెషన్స్ వల్లనో ధ్వనివల్లనో ప్రయత్నించి నా అనుభూతులను పదాల్లో భాషలో కూర్చి కవితగా పెట్టే ప్రయత్నం చేసానీ సంకలనంలో, నా అనుభూతికి మీరు దగ్గరవుతే చాలు.”

తాళ్లపల్లి మురళీధరగౌడు

వయస్సు 22 సం॥. స్వస్థలం కృష్ణాల్లి, ఆదిలాబాదు జిల్లా. బి.కాం. (ఫైనల్) విద్యార్థి. ‘అక్షరాలు’ కవులలో ఒకరు.

“కవిత్వం ఒక తపస్సు. అది చాలా మహిమాన్వితమైనది. మనశ్శాంతికి, బాధలను మరచిపోవడానికి మంచిసాధనం. అది ఆలోచనాపరిధిని పెంచుతుంది”.

వి. బి. లక్ష్మి

వయస్సు 22 సం॥. స్వస్థలం ఆనకాపల్లి. బి.ఎస్.సి. పట్టభద్రులు.

‘అక్షరాలు’ కవులలో ఒకరు.

“ముద్రణాయంత్రం క్రిందపడి నలిగిన నాలుగు అక్షరాలూ నలుగురికి నచ్చే విలా ఉండాలి”.

వి. వి. సత్యప్రసాద్

జననం: 1944. ప్లేబ్ బాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో పనిచేస్తున్నారు. బి.కామ్. పట్టభద్రులు. ‘అక్షరాలు’ కవుల్లో ఒకరు.

విశ్వనాథ సూర్యనారాయణ

జననం: సెప్టెంబరు, 1952. ఎమ్.ఎస్.సి. విద్యార్థి, స్వస్థలం: పార్వతీపురం, శ్రీకాకుళంజిల్లా. ‘అక్షరాలు’ కవులలో ఒకరు.

అల్లంరాజు రాధాకుమార్

జననం: 1948. బి.ఎ. పట్టభద్రులు, సిండికేట్ బాంక్ లో ఉద్యోగం. ‘అక్షరాలు’ కవులలో ఒకరు.

“అక్షరాలలో దిద్దుకొన్న నాటానాలు, స్వరాలుగా విచ్చుకొని, మీ హృదయాలను రంజింపజేస్తే, నాకవితకు కాసంతయినా సార్థకత లభించినట్లే”.

ఎమ్. రత్నమాల

వయస్సు 22 సంవత్సరాలు. స్వస్థలం: సూర్యాపేట. ‘అక్షరాలు’ కవుల్లో ఒకరు

మాడభూషి రంగాచార్యులు

జననం : 25 ఫిబ్రవరి 1941, శంషాబాద్, హైదరాబాదు. బి.ఎ;బి.ఎ.యల్. దక్షిణమధ్యరైల్వే, సికింద్రాబాదులో క్యాషియర్ వృత్తి. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ ప్రాచ్యకళాశాలలో ఆంధ్ర సారత్వాన్ని అభ్యసించడమే ప్రవృత్తి.

“ఇదిపాత, ఇదిక్రొత్త అని కవిత్వానికి లేవు. పాతలోనే క్రొత్త ప్రయోగాలు చేసి చూపాలనేది నా ధ్యేయం. ‘శృంగారం’ రసాభావమైనా రంజింప గలిగితేవాలి”.



జీడిగుంట కామేశ్వరరావు

జననం: ఆగస్టు 1951. ఎమ్.ఎస్.సి. భౌతికశాస్త్రాధ్యాపకులు.

ఆచార్య రమ్యశ్రీ

డి. కె. శ్రీనివాసాచార్యులు. జననం: 28\_7\_1947. బి.ఓ.యల్. ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయము, మరియు, పరిశోధనాలయములో సంస్కృత పండితులు. నఖ చిత్రకారులు.

“అజ్ఞానాంధస్సులో కొట్టుమిట్టాడుతూన్న సమాజాన్ని మేలుకొలిపి, యధార్థ జీవనానికి ఆలవాలమై బ్రదుకు పూజాటలో నడుపునదే కవిత్వ.”

కె. సత్యవతి

వయస్సు: 20 సం॥ స్వస్థలం: హైదరాబాదు, బి.ఎస్సీ (హోమ్ సైన్స్) పట్ట భద్రులు.

“మానవుని మేధస్సుకు విద్యారంభం ఉయ్యాలలోనే జరుగుతుంది. ఉయ్యాల ఊగుతున్న నాకవిత ఏ కొంత మందినయినా కదిలించ గలిగితే అదృష్టమే.”

జి. కుమారస్వామి నాయుడు

స్వస్థలం: బెల్లం గోవిందువల్లె, చిత్తూరుజిల్లా. వయస్సు: 25 సం॥. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ప్రాచ్యకళాశాలలో ఆంధ్రసారస్వతాన్ని అభ్యసిస్తున్నారు.

“ప్రకృతిని పరీక్షించి ప్రశ్నించి జవాబుకోసం నిరీక్షిస్తూ అన్వేషించునప్పుడు ఆవిర్భవించేది కవిత్వం.”

తల్లాప్రగడ రాజారాం

జననం: 1940. ఎం.ఎ. స్వస్థలం: రాజమహేంద్రవరం. స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో ఉద్యోగం.

శ్రీవతి రఘురామ్ కుమార్

బి కామ్., ఎ.ఎఫ్.ఐ.ఐ. జననం : 16\_6\_43. వృత్తి: ఎల్.ఐ.సి అసిస్టెంట్.

“ఆవేశంవస్తేనే కాని కవితరాదని, ఆవేశంతో రాసినంతా కవితకాదని.”

ఎల్. సుచేత

జననం: మార్చి 1952. బి.ఎస్.సి. (హోం సైన్సు).

“మనసు తెవరెవలాడినప్పుడు మాటల కూర్పులే కవితేమో.”

వాసు

అసలు పేరు ఎమ్. ఆర్. శ్రీనివాసాచార్యులు జననం: మార్చి, 1939. స్వస్థలం: కోమటిపల్లి, వరంగల్లు జిల్లా. బి. ఎ., డి. ఓ. ఎల్. ప్రభుత్వోద్యోగి.

కవిత్వం : 'రెండువైపులా వదునుగల చక్కని కత్తి'

ఆచంట అంజని

జననం: జూలై, 1951. స్వస్థలం: రాజమండ్రి. తెలిఫోను ఆపరేటరుగా పనిచేస్తున్నారు.

"సమకాలీన సమస్యల నాచారంగా చేసుకుని, బిగువైన మాటలతో ఎదుటివారి హృదయాల్లో వెంటనే ముద్రపేసుకు పోయేట్టుగా ఉండేదే మంచి కవిత్వం."

టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

జననం: 19\_6\_1948. ఏలూరుతాలూకా ముండ్లూరు గ్రామం జన్మస్థలం. విద్య: యమ్ ఎస్.సి. ప్రస్తుతం ఇ.సి.ఐ.ఎల్.లో టెక్నికల్ ఆఫీసర్.

అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు

'అక్షరాలు' కవుల్లో ఒకరు.

జననం: 1933, స్వస్థలం ఎర్రపాలెం, ఖమ్మంజిల్లా. బి.ఎ. ప్లేబ్ ట్యాంక్ ఆఫ్ హైద్రాబాదులో ఉద్యోగం.

పింగళి జగన్నాథరావు

వయస్సు: 27సం॥ ఎమ్.ఓ.ఎల్. చదివారు. ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేస్తున్నారు.

వరంగపల్లి విశ్వనాథం

'వీచికలు', 'అక్షరాలు' కవుల్లో ఒకరు.

జననం : 1941. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుండి వాణిజ్య శాస్త్ర పట్టభద్రులు. సికింద్రాబాదు కళాశాలలో ఉపన్యాసకులు.

"నా భావాలు ఎదపొరలలోనికి పదిలంగా జారగలుగుతే కనులు చెమర్చగలిగితే సార్థకత చేకూరినట్లే."



“స్వ రా లు”

# అనుక్రమణిక

* ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి	....	17
* తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు	....	21
* నాగినేని భాస్కరరావు	....	25
* సుధామ	....	29
* తాళ్లపల్లి మురళీధరగౌడు	....	33
* వి. బి. లక్ష్మి	....	37
* వి. వి. సత్యప్రసాద్	....	41
* విశ్వనాథ సూర్యనారాయణ	....	45
* అల్లంరాజు రాధాకృష్ణ	....	49
* ఎమ్. రత్నమాల	...	53
* మాడమూషి రంగాచార్యులు	....	57
* జీడిగుంట శామేశ్వరరావు	....	61
* ఆచార్య రమ్యశ్రీ	...	65
* కె. సత్యవతి	....	69
* జి. కుమారస్వామినాయుడు	....	73
* తల్లాప్రగడ రాజారాం	....	77
* శ్రీపతి రఘురామకృష్ణ	....	81
* ఎల్. సుచేత	....	85
* వాసు	....	89
* ఆచంట అంజని	....	93
* టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	....	97
* అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు	....	101
* పింగళి జగన్నాథరావు	....	105
* సంగపల్లి విశ్వనాథం	....	109

# ని రి వె ం టి కృష్ణమూర్తి

హిమదించువు

వెలుగుకోసం రేయికార్చిన కన్నీరు  
రాత్రి ఓడ్చిన శ్రమోదంచువులు  
రాత్రి కన్నబిడ్డ చిరునవ్వులు  
లోకాన్ని వెలుగుతో చూడాలని  
పుడమికి దిగిన చుక్కలు  
జంకిపోతున్న చీకటిదల చివరిబొట్టలు  
తమోనర్రకి తాండవంలో విరిగిపడిన చూక్తికాలు  
పైతాళికునికి నీరాజనంకోసం  
వెలుగునున్న కర్పూరఖండికి  
చువికవతరించిన సహస్ర శక్ర వాపాలు  
చైతన్యమూర్తి మిత్రునికి పట్టిన  
ప్రకృతి అంజలిలో ఒదిగిన ప్రారేయ ప్రసూనాలు  
నవోషస్సుకోసం తమ మనుగడలను  
వణంగాపెట్టిన అమృత తీపనకళికలు

కన్నీటి చుక్క

కన్నీటి చుక్క....  
మంచు మనసును కరిగిస్తుంది.  
కవితాలతను కలకలలాడిస్తుంది  
మహాకల్లోలానికి తొలిచిసుకవుతుంది.  
కన్నీటి విలువెంతో తెలుపుతుంది.  
ప్రకృతి తల్లికి అద్దంగానిలుస్తుంది.  
అమృతంలా బ్రతికిస్తుంది  
హాలాహాలలా ప్రజ్వలిస్తుంది.

ప్రణయపీఠికి హేతువవుతుంది  
 సంస్కారణోద్యమానికి నాంది అవుతుంది  
 మహాసాగరంలా నిలుస్తుంది  
 మహాజీవనదంగా భాసిస్తుంది.  
 మౌక్తికాన్ని సవాలు చేస్తుంది.  
 మనిషికి చిహ్నంగా  
 మనసుకు ముకురంలా  
 నిలుస్తుంది....కన్నీటిచుక్క.

### అనుకోలేదు

చెమటోడ్చి నీళ్ళుదున్ని  
 అన్నం పండించినవాడనుకోలేదు  
 తన పొలం ముక్కలొతుందని  
 తనగుండె ప్రక్కలొతుందని.  
 కస్తూరి కరియంపిచ్చిని  
 తన ప్రాంగణంలో  
 ముళ్ళపొదలు ఉబుకుతాయని,  
 తాను గొడుగుపట్టిన వాళ్ళు  
 తనకు పిట్టగొడుగు చూపిస్తారనుకోలేదు.  
 తన బంగారు స్వప్నాలను  
 తనవాళ్ళే చెదరగొట్టారనుకోలేదు.  
 చెట్టు నీడతైనా నోచుకోలేని తాను  
 వాళ్ళకు చలువమేడలు కట్టించి ఇచ్చాడు.  
 చల్లగా కూర్చోని తననుద్ధరిస్తారని  
 తనకిన్ని నీడైనా అందిస్తారని,  
 భూతలంలోనే తనకు స్వర్గం సృష్టించి  
 ఇస్తారను కున్నాడు.

వాళ్లకు హేమపాత్రలో అన్నం పెట్టాడు  
తన మట్టిపాత్రను ముక్కలు చేస్తారనుకోలేదు.  
వాటాలు కుదరక తగవులాడుకుని  
తననుకూడా లాగుతారనుకోలేదు.  
పాడిగాదంటే వినరు  
ఏకోదరులంటే నమ్మరు  
కొట్లాటకు పోట్లాటకు  
స్నేహమే పునాది పొమ్మంటున్నారు.  
తాను దాని ఉంచిన నిక్షేపం  
దోచిపోదారుల పశువుతుండనుకోలేదు  
తన పాలు విరుగుతాయనుకోలేదు  
తన చెమటకు విలువలేదు  
తన మాటకు అర్థం రాదు  
తనది ముందే కుదుప బెట్టిన బుర్ర  
ఇక గుండె ఒక్కటే తనది  
అదికూడా వ్రక్కలొతుంధనుకోలేదు.

ఎవరి నవ్విది ?

ఎవరి నవ్విది ?

ఎంత నిర్మలంగా ఉంది ?

ఎంత శీతలంగా ఉంది ?

ఎంత నిశ్శబ్దంగా ఉంది ?

వెలుగును పంచుతున్న బీపికలా నవ్వును పంచుతున్నది.

ఎవరి నవ్విది ?

ఎంత మెత్తగా ఉంది ?

ఎంత మృదుగా ఉంది ?

ఎంత కొత్తగా ఉంది ?

అమృతం పంచుతున్న మోహినిలా హాయిని పంచుతున్నది.

ఏమితి నవ్వది ?  
 ఎంత కడుగంగా ఉంది ?  
 ఎంత చుర్రంగా ఉంది ?  
 ఎంత నిర్భరంగా ఉంది ?

రసాన్ని పంచుతున్న సత్కావ్యంలా సుఖాన్ని పంచుతున్నది.  
 ఎవరి నవ్వది ?  
 ఎంత రసాత్మకంగా ఉంది ?  
 ఎంత ప్రబోధాత్మకంగా ఉంది ?  
 ఎంత సుమార్ద్రంగా ఉంది ?

చీకటితో బోరాడుతున్న తేజంలా  
 చైతన్యాన్ని పంచుతున్నది.

## కవిత

భావాలకు రాదు

అనుభూతులకు అక్షరాకృతి కల్పించడం కవిత్వం  
 అనుభూతులన్నీ బాషాబద్ధంకావు; అయినప్పుడు మాత్రం అద్భుతం  
 ఈ సమ్మేళనమే కవితాసృష్టి  
 ఇతరులవలెనే కవికికూడా

కష్టాలూ సుఖాలూ, రాగాలూ ద్వేషాలూ  
 ఆకలిదప్పులూ, ఆశానిరాశలూ ఉంటవి.

ఇవి లేనప్పుడు ఆతడు మనిషేకాదు  
 కవికి కలిగిన అనుభూతి

ఇతరుల మనస్సులను, రసార్ధం చేయగలిగినప్పుడు  
 ఊహాధీనం చేయగలిగినప్పుడు

ప్రాణంలేని ఆ శబ్దాలు అర్థచైతన్యాన్ని పొందగలిగినప్పుడు కవిత్వం అవుతుంది  
 మంచిచెడులకు అతీతంగావుండి,

ఊహలు తట్టినప్పుడల్లా అనుభవంతో కాపురంచేసి  
 మనసును పరవశంచేస్తుంది

మనసుకు రసరూపం కల్పిస్తుందది

నిఘంటువులో శబ్దానికి అర్థం చేతనారహితం

కవిత్వంలో శబ్దానికి అర్థం చేతనా సహితం.

# తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు

అది ఉగాది

ఎసంతాలు రాకున్నను  
రసాలాలు లేకున్నను  
నిశీధిలో ఉషస్సులో  
నిఖిలజనం సుఖంకోరి  
వ్యంగ్యమధుర గళఃస్మృతి  
మంగళస్వరాల నొత్తు  
కవికోకిల కనిపించిన  
క్షణమే ఒక నవయుగాది.

గుడిసెలోని బడుగువాళ్ళ  
ఎడదలో విడిదిచేసి  
కిరుపులనే గ్రీష్మంలో  
తరువుల్లా నీడపరిచి  
గుండెలోని చొండుచులె  
ఘుమఘుమలను విందుచేసి  
చనంరేనివారి చల  
దనంలోన తేలిందెటు  
మహితాత్ముడు కనిపించిన  
మధురక్షణమొక ఉగాది.

పర్వంలో ఘరణలో  
హర్షంగా శీర్షమెత్తి  
వరదలో బురదలో  
సరదాగా తడిసి తడిసి  
హలంచేతపూని కుతూ  
హలం చివురులెత్త సస్య  
ఫలం మనిషి కందించెడు  
మనతపస్వి కనిపించిన  
క్షణమే - ఒక నవయుగాది.



స్వప్నంలో కూడ కనని  
 చంద్రమండలాంతరత  
 శిలాశకల రాసులనే  
 ఇలాసలికి దెచ్చి మనిషి  
 మంచీకొరకు మేళస్సును  
 మథనంచేసెడు విజ్ఞుల  
 కథనం మనసారవిన్న  
 డజ్జమే — అది ఒక ఉగాది.

## పువ్వుల్లారా !

సుతిమె తగా స్థితిని మార్చుకొని  
 'సుమనస్' అనిపించుకొని  
 ముద్దుగా మీపేరు వాడుకున్నవారు  
 ఇద్దరు — వేల్పులూ విద్వాంసులూ .  
 పదవులకై పదారాలకై  
 ఎదలను కుదించుకుంటారు మీరు  
 కత్తులోని కాతన్యం కాస్త  
 కలుపుకుంటారు మీరు.  
 అనూయతో అహంకారంతో  
 అప్పుడప్పుడు లంకె వీరికి  
 కప్పురపు కలిమితో చెలిమితో  
 ఎప్పటికీ సాగే అనుబంధం మీకు.  
 కాంతివానవలిచ్చి కరిగిపోయే మీకు  
 బ్రాంతికి అకాంతికి లొంగి విరిగిపోయే వీరికి  
 ఆపదం ఎలా అనువర్తిస్తుంది ?  
 కనిపించని దేవతలకన్నా  
 వినిపించుకోని విద్వాంసులకన్నా  
 మా కన్నులకు వెన్నెలరాసే మీరు  
 ఎన్నటికైనా మిన్న.

నింగిలోని నీరదాల నిస్తులభర్యం మీది  
 అవనిలోని జీపావళి ఆదర్శం మీది.

ఆరుబయట ఉన్నా అంతఃపురంలో ఉన్నా  
 నీళ్ళలో ఉన్నా యుళ్ళలో ఉన్నా  
 విశిలో ఉషస్సులో  
 ఎక్కడున్నా ఎంతకాలమున్నా  
 రెక్కలాడిస్తారు మీరు  
 వ్యథలో ఉన్నా  
 మధువులే అందిస్తారు.  
 మేము వాడుకొనేవరకే కాదు  
 మీరు వాడిపోయేవరకే కాదు  
 వాడి వత్తలొతున్నా  
 మోడు బ్రతుకులనుగూడ వసంతాల  
 వాడగా మారుస్తారు.

మాధవునీ మానవునీ  
 సంపూజించినా సన్మానించినా -  
 శివునీ శివాన్నీ  
 అర్పించినా అలంకరించినా -  
 వినోదమైనా వివాహమైనా  
 పండగైనా పబ్బమైనా  
 ఆనందంలో ఆవేదనలో  
 మీ పృష్టి కావాలి  
 మీ సమదృష్టి తోడురావాలి.

గుండెల్లో సూదులు గుచ్చినా  
 గొంతులకు ఉరివేసినా  
 లోణకని సహనం  
 గొణగని సంస్కారం  
 నరులలో సురలలో  
 నభూతో నభవిష్యతి -  
 జీవమున్నంత కాలం  
 నేన లందించుటే మీప్రకృతి.

సుమకోమలి యైనా  
 కమలగంధి యైనా  
 మీ పేరుపెట్టుకొన్నా  
 మీ సొంపు నింపుకొన్నా

స్వప్నంలో కూడ కనని  
 చంద్రమండలాంతరత  
 శిలాశకల రాసులనే  
 ఇలాసలికి దెచ్చి మనిషి  
 మంచీకొరకు మేళస్సును  
 ముఖనంచేసెడు విజ్ఞుల  
 కథనం మనసారవిన్న  
 క్షణమే — అది ఒక ఉగాది.

## పువ్వుల్లారా !

సుతిమె తగా స్థితిని మార్చుకొని  
 'సుమనస్' అనిపించుకొని  
 ముద్దుగా మీపేరు వాడుకున్నవారు  
 ఇద్దరు — వేల్పులూ విద్వాంసులూ  
 పదేవులకై పదారాలకై  
 ఎదలను కుదించుకుంటారు వీరు  
 కత్తులోని కాశిన్యం కాస్త  
 కలుపుకుంటారు వీరు.

అనూయతో అహంకారంతో  
 అప్పుడప్పుడు లంకె వీరికి  
 కప్పురపు కలిమితో చెలిమితో  
 ఎప్పటికీ సాగే అనుబంధం మీకు.

కాంతివాసనలిచ్చి కరిగిపోయే మీకు  
 బ్రాంతికి అకాంతికి లొంగి విరిగిపోయే వీరికి  
 ఆ పదం ఎలా అనువర్తిస్తుంది ?  
 కనిపించని దేవతలకన్నా  
 వినిపించుకోని విద్వాంసులకన్నా  
 మా కన్నులకు వెన్నెలరాసే మీరు  
 ఎన్నటికైనా మిన్న.

నింగిలోని నీరదాల నిస్తులధర్మం మీది  
 అవనిలోని జీపావళి ఆదర్శం మీది.

ఆరుబయట ఉన్నా అంతఃపురంలో ఉన్నా  
 నీళ్ళలో ఉన్నా యుళ్ళలో ఉన్నా  
 నిశిలో ఉపస్సులో  
 ఎక్కడున్నా ఎంతకాలమున్నా  
 రెక్కలాడిస్తారు మీరు  
 వ్యథలో ఉన్నా  
 మధువులే అందిస్తారు.  
 మేము వాడుకానేవరకే కాదు  
 మీరు వాడిపోయేవరకే కాదు  
 వాడి వత్తలాతున్నా  
 మోడు బ్రతుకులనుగూడ వసంతాల  
 వాడగా మారుస్తారు.

మాధవునీ మానవునీ  
 సంపూజించినా సన్మానించినా -  
 శివునీ శవాన్నీ  
 అర్చించినా ఆలంకరించినా -  
 వినోదమైనా వివాహమైనా  
 పండగైనా పబ్బమైనా  
 ఆనందంలో ఆవేదనలో  
 మీ వృష్టి కావాలి  
 మీ సమదృష్టి తోడురావాలి.

గుండెల్లో సూదులు గుచ్చినా  
 గొంతులకు ఉరి వేసినా  
 తొణకని సహనం  
 గొణగని సంస్కారం  
 నరులలో సురలలో  
 నభూతో నభవిష్యతి -  
 జీవమున్నంత కాలం  
 సేవ లందించుటే మీప్రకృతి.

సుమకోమలి యైనా  
 కమలగంధి యైనా  
 మీ పేరుపెట్టుకొన్నా  
 మీ సొంపు నింపుకొన్నా

పడతిమోత్రం

ప్రసూనం అపుతుందా :

సిగలో మిమ్ము తురుముకొన్నంత మాత్రాన

చిత్త సంస్కారం వస్తుందా :

మరి మీరో - పెనాలోనా మెల్లన

మీ రేకు తాకినా - మీగాలి సోకినా

మా ఒళ్ళూ ఉల్లం రెండూ చల్లన.

అందరికీ చిక్కే చర్కని చుక్కయిమీరు

అంతరంగాల నెరిరించే వాంతి ద్విక్కులుమీరు.

అనాదిగా కవులకూ రాంతలకూ

అలంకార కోశాలు మీరు.

అతి సవ్యులకు సైతం

'అవ్టూడేటు' ఫ్యాషన్లు మీరు.

రాళ్ళు పూలై కడకు

రాజ మణిదారలు చేరినా

పూలు మాత్రం రాలు కాలేవను

నిజం నిరూపించారు మీరు.

మాటలురాని పాపలకు మీ

మనసులోని మాట తెలుసు-ఎలా ?

పసిపాపలదీ మిసిమిపూలదీ

పరమాత్ముని భావకదా : అలా :

హృద్యంగా ఎల్లప్పుడూ నవ్వే

ఉద్యోగం మీది

మద్యంగా మిమ్ము వాడురునే

ఉద్యమం మాది

ఎన్ని జన్మలెత్తి నా

మిమ్ముచేరలేం మేము-అందుచేత ?

మంటలు మండే మా మనసులో

మధువులు నింపుకోలేం-అందుచేత.

అందుకే : పువ్వులారా :

చేతులెత్తి మీకు జోతలు చేస్తున్నా

చేతమిచ్చి మిముగూర్చి కైతలు రాస్తున్నా.

# నా గి నే ని భా స్క ర రా వు

చాలని నీడలు ... చావని పీడలు

తీరని ఆకలి  
ఆరని దాహం  
మీరని బ్రతుకు  
చాలని నీడలు  
చావని పీడలు  
నాలో రేపిన  
నాలో వ్రేల్చిన  
పీనుల జ్ఞోభలు  
హీనుల మోషలు  
ద్రోహుల హేషలు  
అన్నీ కలిసి  
అన్నీ వెరసి  
మ్రోసిన రావం ఆరారాపం  
వేసినకేక ఏడ్చినకేక  
పిలిచిన పిలుపు ప్రగతికి పిలుపు  
కొండల, కోనల  
అడవుల, మడగుల  
అంతా, అంతా  
ప్రకృతి అంతా  
పరితాపంతో  
ప్రతిధ్వనించెను ప్రతిధ్వనించెను.  
మీరిన కోర్కెల  
మోచ్చిన బ్రతుకుల  
బలిసిన కండల  
కలిసిన అండల  
అందిన దానిని స్వాహా చేసే  
దోపిడి వర్షపు  
దారుణ సగిరపు జాతికంతకూ  
వినబడలేదని వినబడబోనని

ఎక్కడ విన్నా  
 ఏడ్పులు, గోడులు  
 ఘోషలు, హేషలు  
 మానవజాతికి  
 వినబడలేదని, వినబడబోవని  
 విప్లవగీతం విశ్వంనిండా  
 ప్రతిధ్వనించెను ప్రతిధ్వనించెను.  
 మారణహోమ జ్వాలలలోపల  
 దారుణ విలయాక్రందన, రోదన.  
 తరతరాలుగా  
 నరాలు పగిలే  
 స్వరాలుపాడిన  
 మనిషిని నేనె  
 రక్షముచిందే  
 ముక్తగీతినై ప్రకృతి అంతా  
 ప్రతిధ్వనించా, ప్రతిధ్వనిస్తా !  
 మధ్యందిన  
 మార్తాండశిఖలలో  
 నిలుపున మండిన  
 నిలుపున ఎండిన  
 చాలని సీడలు  
 చావని పీడలు  
 నాకై నిలచెను నాకై నిలచెను.

## వేదన - రోదన

వేదాల వర్షికం నుండి  
 నాదాల మర్రిపూడలనుండి  
 వేదవాళ్ళ ప్రేవులోనుండి-వేదన.  
 సమాజ కపటశాస్త్రవేత్తలు జరుపుతున్న  
 ప్రయోగాలకు లోతుకుపోయిన మనిషి కళ్ళలో-వేదన.  
 డార్విన్ సిద్ధాంతాలకు  
 ఋజువుగా జారిపోయి, చితికిపోయి

విద్యల విద్యుత్తుల కోల్పోయి  
ఉన్నతుల పాదాలచేత  
దరిద్రపాతాళానికి త్రొక్కబడిన వారిలో-వేదన.  
వాడినపువ్వులో-టడిన నవ్వులో-వేదన.  
వాలిన తలలలో-కాలిన కడుపులలో-వేదన.  
రేపటి స్వరానికి-ఇప్పటి సరకంలో-వేదన.  
వేకువ పాపాయిని ప్రసవించే రాత్రిలో-వేదన.  
వేదన పిట్టపై వలికేడి రోదన !

## దేవుడు

దొరలూ, దొంగలూ  
నమ్ముతున్న దేవుడు.  
దొంగతనానికి, ధర్మకార్యానికి  
ఒకే మోతాదులో లంచంపుచ్చుకునేదేవుడు.  
నిస్వార్థసేవకి, స్వార్థపరత్వానికి  
ఒకేచోట, ఒకేపీట చూపించేదేవుడు.  
సాపభీతితో పామరులు  
బ్రతుకుతెరువుకోసం పండితులు  
దండాలు పెడదేవుడు.  
సృష్టికి, ప్రతిసృష్టికి  
భక్తికి, భుక్తికి, శక్తికి  
ప్రదాతగా చెప్పబడదేవుడు.  
దుష్టశిక్షణలో, శిష్టరక్షణలో  
సమరుడని పురాణాల్లో స్తుతింపబడ్డ దేవుడు.  
దేవాలయాలముందు, ఆస్పత్రులముందు  
రాగుల్ని, రోగుల్ని  
కానుకల్ని బొడోడోపుకునే అర్చకుల్ని  
చూడలేని కబోది దేవుడు.  
జరుగుతున్న అన్యాయాలూ, అక్రమాలూ  
కనబడనంతదూరంగా-వివరణనంత దూరంగా  
గర్భగుడిలో జడమైపోయిన దేవుడు.  
శాస్త్రవిజ్ఞానానికి, శస్త్రచికిత్సలకూ  
శాస్త్రీయో ఆలోచనలకూ, తర్కవిత్తర్కాలకూ  
తరిగిపోయి కరిగిపోయినదేవుడు.



అడమైన అనాచారాలకు  
కట్టుదాటకూ, అసమర్థతలకూ  
రంగురంగుల మేలిముసుగు దేవుడు.  
కొందరికి రాముడు, కొందరికి కాముడు  
అందరికీ అయోమయం దేవుడు  
కొందరికి అయ్యో ! మాయదేవుడు.

## మూరని గతి

వానతో ఏడ్చిన లకాశం  
వెన్నెలతో నవ్వుతుంది  
వేర్పాటుకు నడిచిన జనం  
తోడ్పాటుకు కదలగలరు.  
హింసించెడి నర్పాన్ని చంపేందుకు  
చలిచీమల్లో వుంది కట్టుబాటు.  
ప్రజాద్రోహివరాన్ని కపడగొట్టాంవి  
అణగారిన జాతులలో వస్తున్నది కట్టుబాటు.  
సూర్యుడితో జూదమాడి ప్రతి ఉదయం  
చుక్కలూజ్యాన్ని, రాత్రికిరీటాన్ని పోగొట్టుకుంది చీకటి  
ధనస్వామ్యంపై దాడిచేసి ప్రతివోటా  
దాహం సామ్రాజ్యాన్ని, దరిద్రకిరీటాన్ని పోగొట్టుకోదేమిటి వీర బ్రతుకు ?  
కొండలతో ధీకొన్న రాళ్ళు  
వరదల్లో కలుస్తాయి క్రమేణా ఇసుకరేణువులై  
ఎన్నికలకు వోట్లతో ధీకొని గెల్చినవాళ్ళు  
చేతల్లో కలియదేమిటి ఒక్కొక్కడికీ తానొక్కొక్కడై ?  
ఆకుల్ని రాలుస్తాయెట్లు  
కొత్త చివుళ్ళు పుట్టడానికి  
అసమానతల్ని వదలదేమిటి ఈ సంఘం  
క్రొత్తవ్యవస్థ పుట్టడానికి ?  
ప్రతిక్షణం చైతన్య స్రవంతి ప్రకృతి  
ప్రతికణం చైతన్య సంజీవని జీవితం  
ప్రతిమనసుకు లేదేమిటి చైతన్యం ప్రవృత్తిలో ?  
ప్రతిమనిషికి కలుగదేమిటి చైతన్యం ఆలోచనలో ?

# సు ధా మ

తీగెలు

ఒకసారి—

రాగాలు చిక్కులువడి

గళాలు దిక్కులుచెడి

శ్రుతులు మతులు వీడి

ధునులు ఘమనుల్లాగా—తీగెలు.

వల్లవీ, చరణాలూ

స్థాయీ, రసాలూ అంటుకోని—తీగెలు.

ఇంకా—అప్పుడే—

ఉనికి చెడ్డసౌకుమార్యాలకు ఉరిగా—తీగెలు.

వీదో ఎగరేసుకుపోయేదేగలుగా—తీగెలు.

మరోసారి

ఎప్పటికీ అనేకోర్కెలతో

విద్యుత్ త్వసారాలుగా

కొనగోటి మీటలుగా

ఎలదేటి పాటలుగా

కనుగొనల చూపులుగా

మెదడులోని ఆలోచనలుగా

మదిలోని కోర్కెలుగా—తీగెలు.

అందాలు సాగేందుకుగా

పుష్పాలు వికసించేందుకుగా

దారాలుగా, ఆధారాలుగా—తీగెలు

తోడుగా, నెలరేనికిరణాలుగా—తీగెలు

ఊయలగా, ఉనికిగా—తీగెలు

రవి అస్తమించిన...

కాళ్ళ అడక తెరలో

తలపోకచెక్క—

తలపోతల ఉక్కు.

నా జుట్టంతా పిన్ కుష్  
 ఒక్కో వెంట్రుక  
 బలంగా గుచ్చబడ్డ గుండుసూది  
 పోటు పోటు పోటు  
 అరికాల్లో గుండె  
 నరాల్లో గడ్డకట్టిన ఎర్రసిరా.  
 వరచిత్రాల తల 'వి'కారం  
 మనశ్శాంతిని మసాలాతో పండి  
 నా ముందే నలుగురూ విందుభోజనం చేశారు.  
 సరుకు నానుండి పట్టుకుపోయింది  
 అంతరాత్మలో హోలీనాటి 'బుబ్బబ్బా'  
 నోటిలోంచి పీసున్నగాలిమీద  
 ఆరచేతి వీపువైపునుండి దెబ్బలు.  
 పట్టుకున్నట్టే పట్టుకుని  
 నా కాళ్ళను దగరగా నొక్కుతున్న  
 పదవివాడులా గొరవళ్ళవాడు.  
 అందుకే తలభూమియై  
 దిమ్ముగా తిరుగుతోంది.  
 సూర్యుడెవరనా ప్రశ్న ?  
 మండుతున్న సమస్య.  
 వేదన-అరాచకం-అన్యాయం-అవినీతి  
 కాళ్ళతో నొక్కిపట్టుకొని  
 సూర్యుడిని జుట్టుతోగుచ్చి తలతోనే మోదు  
 తలయినా పగలనీ  
 సూర్యుడు మరణించాలి -  
 చీకటి వస్తుందంటావా !  
 పిచ్చివాడా  
 ఈ పగలు వున్నదాని కంటేనా ?  
 చంద్రుడు హృదయం  
 వాణ్ణి వెలగనీ  
 సూర్యుడు ఆ స్తమించిన నాటి  
 పునాదిలోంచి లేవనీ  
 చంద్రుడున్నప్పుడే కనిపిస్తాయి

ఈ నేలనుంచి ఎగసి వెళిన  
త్యాగమూర్తుల రక్తబిందువులు  
కోట సామాన్యుల అశ్రుకణాలు  
నడ్లత్రాయ,

### తిమిర సమీరం

తిమిరం సమీరమైతే  
కీచురాయి దానికేక.  
మిణుగురు దానివేగం  
దివాంధం లవేగం.  
ఫలం దక్కని తార్కిక స్వేదం  
దానితేమ.  
ఎగిరిపచ్చే చింపిరి వి సరాకు-  
బలాత్కరించబడ్డ రేచు.  
ఆ అబల ఆక్రందన దానిసుడి.  
పాపం అనేవిహంగం-ఆ సమీరవేళ  
తేరింతలతో స్వేచ్ఛగా ఎగురుతుంది  
నత్యం కూలిపోతుంది.  
అధికార అజగరాల ఆహారం అది.  
కనబడకుండా పరుగులెత్తే ఆకాశపునది.  
తిమిరం సమీరమైతే  
తీతువు దాని సవ్వడి.  
కలిదానికి గుడి  
గతం దానికి ప్రాకారం  
భవితవ్యం కారాదుమరి గోపురం

### గ్రిజరినోద్భూత సంగీతం

గుడివాడు ఏడుసాడా-తెలియదు  
ఏడ్చిన కారణమేమిటో తెలియదు  
పగలు ఏడ్వడం నేనెరుగుదును  
అంతా కనిపిస్తోందని,

కలలు కనే అదృష్టంకూడా లేక  
 ఉసురుసురుమంటూ  
 ఊపిరి నింపుకుంటున్నవేళ  
 ఈవేళ  
 ఎంత హీనంగావుంది !  
 ఈవేళ —  
 అధికార దర్పంతో  
 అరాచక శక్తులు విర్రవీగుతున్నవేళ  
 నీతికి సమాధికడుతూ  
 నైచ్యానికి శంకుస్థాపన చేస్తున్నవేళ  
 మేల్కొంటున్న యుగచైతన్యం  
 మెళ్ళో ఉరిత్రాళ్ళు విగిస్తున్నవేళ  
 ఈవేళ  
 ఎంత విపరీతంగా వుంది !

\*

## నగరంలో అర్ధరాత్రి

అర్ధరాత్రి  
 అలిసి సొలసి నిద్రిస్తున్న నగరం  
 దినమల్లా విరామంలేక  
 విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న రోడ్లు  
 రోడ్ల ప్రక్కనే  
 పేవ్ మెంట్లపై మూగజీవాలు—  
 దైన్యమనే దుప్పటిని కప్పకొని  
 విషాదానికి ప్రతినిధులుగా  
 నిద్రిస్తున్న మానవులు—  
 ఎముకలు కొరికే చలితో  
 కాట్లాడి గెల్చినవాళ్ళు  
 అక్కడ—  
 ఎత్తైన భవనంలో  
 ఆందాన్ని కొనుక్కుంటున్న మనిషి.

బాల్ లో ఒళ్ళు వేడిచేసుకుంటున్నవాడు.  
క్లబ్బులో-ప్రియురాలి కౌగిట్లో  
అచ్చుతప్పుల్ని దిద్దుకుంటున్న నాగరికుడు-

అ ఊణం—

బ్రిటీష్ ప్రక్కన గుడిపెల్లో  
ఒక్కసారే ఏడ్చులు-

ఎపరిదో

విషాద జీవయాత్ర ముగిసినట్లుంది.

వెలుతురుకోసం పోరాడిపోరాడి

వెలుగును చూడకుండానే

కన్నుమూశాడు.

అ వేళ—

అకాశంనుండి

చుక్కరాలిపోలేదు

ఏడుస్తున్నవాళ్ళ

కన్నీటిచుక్కలు తప్ప.

\*

చిత్ర

నేస్తం :

ఈవేళ ఏమని జాబువ్రాయను

ఏమి జవాబువ్రాయను

జాలి, కనికరంలేని

విధి విసరిన ప్రతిరాయి నాకే తగులుతున్నది.

ప్రభుత్వం చేసిన

ప్రతి శాసనం నన్నే బలికోరుతున్నది

తనివితీరా త్రాగడానికి కన్నీళ్ళుకూడలేవు.

మనం గుండెల్ని ఆరవేసినవాళ్ళం

నవ్వుతూ రేపువస్తుందని  
 మవ్వా-నేనూ-అనుకున్నవాళ్ళం  
 మరి ఈ విపరీతమేమిటి ?  
 మల్లెపొదలవంటి బ్రతుకుల్లో  
 ఇన్ని విష సర్పాలెందుకు ?  
 ఇన్ని విపత్తులెందుకు ?

## 2

ఆశయాలు ఉరిపోసుకున్నవి  
 ఆదర్శాల చితి  
 అందంగా భగభగా మండుతున్నది  
 మంటల్లో 'రేపు' కాలిపోతున్నది  
 చల్లని గాలి వేడెక్కింది  
 పిచ్చెక్కిన సంసుం గురిచూసి కొట్టినదెబ్బకు  
 వెచ్చని రుఫిరం కారుతున్నది.  
 కారుతున్న రక్తంతో  
 ఎన్నో అమాయకపు బ్రతుకులు  
 చీనంగా కనిపిస్తున్నవి  
 నగ్నమైన మానవాకారాలు  
 నాకు తెలియని నత్యాలు చెబుతున్నవి....  
 నాకేవో కొత్తలోకాలను చూపుతున్నవి....

\*

\*

\*

\*

## వి. బి. లక్ష్మి

చెప్పగలవా ?

అప్పురూపమైన-భగవంతుని సృష్టిలో  
మంచితంటే చెడు,  
ప్రేమకంటే ద్వేషం,  
అనురాగం కంటే ఆసూయ,  
స్నేహభావాన్ని మించిన ఈర్ష్య,  
ఎందుకుంటాయో-చెప్పగలవా ?  
ఆపేక్ష ఖరీదు-ఆరుపెసలైతే  
అంగణ్లో కొనుక్కోవచ్చు-  
కానీ అంతఃకరణలోగాని  
అది దొరకదంటే  
అంతఃకరణేలేనిచోట  
అదెలా సాధ్యమో-చెప్పగలవా ?  
నవ్వుల పంటలా-వెన్నెలజల్లులా-  
పాలపెట్టిలా-బ్రతకాలసుకుంటే-  
అశించినవి అందక,  
అల్లంత దూరంలో నిలబడి  
మన నిస్సహాయతని-వేరెత్తి చూపిస్తూ,  
వెక్కిరిస్తాయి-ఎందుకో-చెప్పగలవా ?  
గుర్తుంచుకునేందుకు  
ఏమీ మిగల్చని గతం-  
భయంతప్ప మరేదీ-జ్ఞప్తికి తేరేని భవిష్యత్తు-  
ఏమీ సాధించలేనన్న నిరాశతో  
ఏదో సాధించాలన్న తపనతో-  
మననంటే ఏమిటో !  
తెలీని మనుషులమధ్య  
మమతంటే అర్థంగాని  
మన స్వత్వాల మధ్య  
అంతూ దరీ లేని  
అగాధంలాంటి ప్రతుకలతో



అత్మవంచన లేకుండా  
 జీవించడ మెలాగో-చెప్పగలవా ?  
 తానుండే అరణ్యం తప్ప  
 మరో ప్రపంచం తెలీని అనాగరికతకు-  
 మేధస్సుతో నిండి-చరిపూర్ణమైన  
 ఆలోచనలకు ఆలవాలమై  
 చిక్కుప్రశ్నల మిగిలిపోయిన-నాగరికతకు  
 తేడా ఏమిటో-చెప్పగలవా ?  
 'ఊహలు'-'మాటలు'-  
 'చేతలు'-'జీవితం'-  
 ఏ ఒక్కదానికీ సరియైన  
 పొంతన కుదరని నాడు,  
 నాటికి-అవే-అర్థాలు చెప్పుకోలేనినాడు,  
 ఉనికిలేని నాటికి-  
 ఉన్నతికోసం తాపత్రయమెందుకో-చెప్పగలవా ?  
 మనిషికి-మనిషిమెందుకు  
 చేరువౌతాడో !  
 మనసుతో-మనిషిమెందుకు.  
 కలసిపోతుందో !  
 ఇంతపొడవైన కాలంలో  
 కొన్నిక్షణాలకి మాత్రమే,  
 ఎందుకంత వియ్యో !  
 ఎన్నో అనుభవాల్లో-  
 ఏ కొన్నో మాత్రమే,  
 ఎందుకలా మరపురాకుండా  
 గుర్తుండిపోతాయో-చెప్పగలవా ?  
 జీలుగు మెరపుల తరుణుల్లో  
 మెరసిపోయే జలతారు తెరవెనుక-  
 అంతా గాఢాంధకారమేననీ-  
 తెరవెనక్కి తొంగిచూసి,  
 చీకటిని తరిమే  
 చిరు నీపాన్ని-వెలిగించాలనే ఊహ  
 ఏ ఒక్కనికో మాత్రమే  
 స్వంతమెందుకో-చెప్పగలవా ?

## ఏమంటావు నువ్వు ?

అలల కడలిమీద నడయాడే  
 నావ వంటిది జీవితం—  
 ఏక్షణాన ఏం జరుగుతుందో ;  
 ఏ గమ్యం చేరుతుందో,  
 అంతా అగమ్య మంటే—ఏమంటావు నువ్వు ?

ఆప్యాయంగా, ఆపేక్షగా,  
 ఒదరంగా మాట్లాడితే—  
 పసివాళ్ళు పునచుట్టూ, పునసులచుట్టూ  
 అల్లుకు పోతారంటే—నువ్వేమంటావ్ ?

ఆదిపాదాల్సిన వయసులో  
 ఎదురుదెబ్బలు తగిస్తే—  
 కొండెక్కిన కోరికలకోసం  
 అవన్నీ భరించాలంటే,  
 కొన్నిరోజులు ఓపికపట్టాలంటే—ఏమంటావు నువ్వు ?

కల్లుతాగిన కోతిలాంటిది  
 సీరనిశ్చయంలేని  
 మనిషి మనసు —  
 తనకి రాబోయే ప్రమాదాన్ని  
 గురించలేని స్థితి,  
 తనోడినినే చూరచిపోయే పరిస్థితి,  
 కల్పిస్తుందంటే—నువ్వేమంటావ్ ?

సూత్రం పట్టుకున్నచేతితో  
 పట్టునేర్పులేక పోతే—  
 గాలిలోకి ఎగరేసిన గాలిపటం  
 గాలివాటుకే తిరుగుతుందంటే—ఏమంటావు నువ్వు ?

ఎంతటి విజ్ఞాన పంతుడయినా,  
 మనిషి మనస్తత్వాన్ని ఎప్పటికీ  
 అర్థం చేసుకోలేదని తెలిసినా—  
 మనిషి—మనిషికి పూర్తిగా  
 అర్థం కావడం కూడా  
 అంత మంచిది కాదంటే—నువ్వేమంటావ్ ?

అతిశయించిన\_అభిమానం,  
 శ్రుతిమించిన\_సామభూతి,  
 హద్దుదాటిన\_అనురాగం  
 ఆవేశపూరితమైన\_అదరణ  
 అనకట్టలెరుగని ఆప్యాయతలను,  
 తట్టుకోవడం\_

కష్టమంటే\_ఏమంటావునువ్వు ?

మనసుల్ని మకిలి చేసుకుని,  
 మరుతల్ని మడత పెట్టి,  
 హృదయపు ముడుతలో దాచేసి  
 వీధావమూలేని ముఖంలో  
 ఎచ్చిరాని నవ్వుకి\_దయాదాక్షిణ్యాల  
 వెండిపూత పూసి  
 మనసులోని భావాలకి\_పెదవులమీది మాటలకి,  
 'లింకు'లేని దొంక తిరుగుడు  
 మాటలు మాటాడేవాడు,  
 మామూలు మనిషి కాదంటే\_నువ్వేమంటావ్ ?

బరువూ బావ్యకలకీ  
 భావనా ప్రపంచంలో\_తావు లేదంటే\_  
 పొందికైన భాషలో  
 అందంగా పొదిగిన చక్కనిభావాలతో,  
 కూర్చిన ముత్యాల కోవలా\_  
 అలసిన మనసును సేదబీరుస్తున్నట్లు,  
 ఆ అనునయానికి\_కనులు చెమ్మగిలేటట్లు  
 అక్షరాలు కూడా\_అనురాగామృతాన్ని  
 వర్షించగలవంటే\_ఏమంటావునువ్వు ?

# వి. వి. సత్యప్రసాద్

చిన్న మనవి

ఎదలోపల ఆవేశం  
ఒక్కసారి పెరుగుతుంది....  
మనుషులపై తెలియరాని  
కసిఏదో రేగుతుంది....  
నాకీ మానవలోకంలో  
కొందరు మనుష్యులను  
వారి పాతకముల జూసి  
ఖండించాలని వున్నది :

\* \* \*

నాలోపల ఆవేశం  
ఈ విషముగ పొంగినప్పుడు  
ఒక్కక్షణం సాంతంగా  
కూర్చుని ఆలోచించా !....  
ఆవేశంలో మనిషికి  
విజ్ఞానం లోపించును....  
పైశాచిక వృత్తి ప్రబలి  
అజ్ఞానం వ్యాపించును....  
మంచీచెడు రెండూ కలిసి  
విహరించును లోకంలో -  
మంచికి మబ్బులు పట్టెను -  
చెడుకి ఆదరణపుట్టెను....  
మనిషి మనిషి నే చంపే  
రాక్షసత్వమతిశయించు  
విద్యేషం పెరుగుతోంది -  
విధ్వంసం జరుగుతోంది :  
మానవతను మంటగలుపు  
ద్వేషానికి హేతువేమి ?  
మానవతా ప్రవృత్తిలో  
స్పర్ధల కపకాశమేమి ?

మనుషుల మధ్యను ప్రబలే  
అంతరాల దురన్యాయ  
మంతటికీ ఒకే ఒక్క  
కారణాన్ని ఊహించా -

అన్యాయపు టార్గనతో  
బాగుపడే ధనవంతులు  
బ్రతుకలేక బ్రతుకుతున్న  
చెమటోద్దే పేదవాళ్ళు -

రాజకీయవలయంలో  
చిలువలు పలువలుగా ఈ  
అంతరాలు విస్తృతమై  
జాతిని కలుపితముచేసె....

ఒకరిపైన ఒకరికి కసి....  
కసిరేసే అజానం....  
అజానం, ఆవేశం  
మనిషి ఎదకు మాయని మసి !

పాపం చెయ్యని దెవ్వడు ?  
నే చేసే పోయిందే ?  
- ప్రతిమనిషి నేర్చుకున్న  
సంకుచితపు భావన ఇది !  
కలియుగమిది పాపానికి  
మలి యుగమని ప్రతివాడూ  
తప్పుడు వేదాంతమ్మును  
అలవరింప నేర్చినాడు....

సౌభ్రాత్రం, మంచితనం  
రాజకీయముగ మారెను -

విజానం పనికిరాక  
ఆకటిచిచ్చులు రేపెను....

ప్రపంచమున ఎటుచూసిన  
సమన్యలేగద ఇప్పుడు !  
సుఖశాంతులు లోపించే  
గడ్డుపరిస్థితులు నేడు ! ! -

ఎట్టి పరిస్థితులనైన  
 ధర్మబద్ధమైన దృష్టి :  
 సత్యమార్గమగు నడవడి  
 ఉన్నప్పుడే మనిషియొక్క  
 పృక్తిత్వము రాణించును....  
 పేదవాడి నంటూనే  
 ధనవంతుని ద్వేషించును....  
 ధనవంతుడనంటూనే  
 పేదవాణ్ణి హింసించును.  
 ఉన్నవాణ్ణి ద్వేషించిన  
 నా కొదిగే ఫలితమేమి :  
 లేదంటూ అంగలార్చి  
 వీధినవడి లాభమేమి ?  
 అక్రమ మన్యాయం ఈ  
 లోకం మోసం అంటూ  
 దిగంబరుణ్ణి చిందులు  
 త్రొక్కిన ఫలితం ఏమిటి ?  
 లోకంపై ద్వేషమ్మును  
 పెంచుట అభిమతముకాదు....  
 మనుష్యులను మనుష్యులుగ  
 చూసినపుడే మనిషి నేను !  
 దుర్మార్గుల నందరినీ  
 వీధులలో చంపాలని  
 శుష్క కవిత లేవారాపి  
 కనివి తీర్చుకోజాలను !  
 దుర్మార్గులు, విద్రోహులు  
 ధూర్జులు ఈ లోకంలో  
 సంచరించి మానవతను  
 మంటగలుపుతున్నప్పుడు  
 ప్రతిమనిషీ ఒకగాంధీ,  
 ఒక బుద్ధుడు, వివేకునిగ  
 మానవతా సమైక్యతను  
 సంఘటింప చేయగలుగు

చిర్రాజాత్మకమగు కృషి  
 చేయాలని నాకున్నది...  
 చిన్నవాణి. అంతశక్తి  
 లేనివాణి, కావున ఒక  
 చిన్న మనవిమాత్రం నే  
 లోకానికి చేస్తున్నా..  
 స్వార్థానికి, ఆశలకూ  
 బానిసగా కాకండా  
 మదమాత్సర్యములు వీడి  
 మనుషులు జీవించాలని,....  
 సంపదల ప్రలోభాల  
 మత్తులోన సంపరించు  
 ఉన్మత్తత మారాలని,  
 సంకుచితం పోవాలని;  
 మల్లెకన్న, హిమాద్రిపై  
 మంచుకన్న నిర్మలమగు  
 మంచిని మనసున నిలుపుట  
 ప్రతి మనిషీ నేర్వాలని,....  
 సహజీవన సామరస్య  
 సమభావం, సహకారం  
 చేతలలో చూపగలుగు  
 నైజం పెంపొందాలని,....  
 మంచి ఊహలే ఎప్పుడూ  
 మెదడున నర్తించాలని  
 భగవంతుని సంపద, మన  
 ఎదలోపలనే ఉందని;  
 ఉత్సాహము, సాహసమూ  
 బుద్ధిశక్తి పరాక్రమం  
 మనమనసుకు నెత్తావులు....  
 భగవంతునకవి నెలపులు....  
 మనిషి ఊహ విశాలమై  
 మనిషి మెదడు విస్తృతమై  
 చేతలు దృష్టాంతములై  
 ఉండాలని నాడు మనవి !!

# విశ్వనాథ సూర్యనారాయణ

అగండి !

అగండి !

అక్కడే అగండి !

శిశువుల శిరస్సులనూ

నెత్తుటి సరస్సులనూ

దాటిపోయేముందు అగండి !

ఒరిగిన కన్నీటి జడులలో తడిసి

పెరిగిన కష్టాల మళ్ళలో నడిచే

కరువు జనాలను కాదనకండి

ఉడిలే రక్తాన్ని

డికర్మట చూదామనుకోకండి

సంతోషంగావుండే తలుల్ని

సమాచిమీద పూలను చేయకండి

పనినాడని బాలురపె

కసితీర్చుకో ప్రయత్నించకండి !

‘హ్యూమానిటీ’ని చిహ్నించకండి, చూడండి !

ప్రజలను శత్రువుగా చేసుకోకండి

ప్రపంచం తిరగబడగలదు

ప్రజాస్వామ్యమని చెప్పి

ప్రజలకు స్వాములు కాకండి !

ఎటుప్రక్కతిరిగినా మీ ముఖం మీ కగుపించదు

ప్రజల అద్దంలో ప్రతిబింబం

పరిపూర్ణంగా చూసుకోండి

ప్రజలు సూర్యుడైతే మీరు భూమి

ప్రజలు గిన్నెైతే మీరు ద్రవపదారం

ప్రజ లాకరణ శక్తయితే మీరు వస్తువు

ప్రజల్నుండి పారిపోదానికి

ప్రయత్నం చేయకండి !

భూన్యంలోకో, శ్మశానంలోకో పోతారు

అధికారం, దర్పం అదుగంటిపోయి



మనుగడపోయి మ సైపోతాదు  
అందుకే ఆగండి !  
అడుగు వేసేముందు  
అరక్షణం ఆలోచించండి !

### ఆనందం నీ జన్మహక్కు

నీ ఆలోచనలను మండనీ  
నీ ఆవేదనను అరవనీ  
అప్పుడుగాని నీ మూర్తి నీకు తెలియదు  
నీ స్ఫూర్తి బయటపడదు  
మండే ఆలోచనలలోంచి  
అరిచే ఆవేదనలోంచి  
ఆవేశాన్నిపొంగనీ  
కొలిమిలో పెట్టిన గుండెను  
కొన్నాళ్ళైనా కొలనీ  
ఎండిపోయిన కళ్ళను  
కన్నీళ్ళలో ఈదనీ  
కాలం కలిసిరాదని చెప్పే  
కాలరాచేవాళ్ళ మాట వినకు  
మృత్యువుకోసం తపస్సుచేసే  
మునలి హృదయాలతో కలియకు  
ఆనందాన్ని అదృష్టంగా భావించి  
అనుభవించే జనాన్ని  
గురిచూసి కొట్టు  
గుండె లదరగొట్టు  
ఆనందం నీ జన్మహక్కు  
అణచే అధికారం దేవుడికిసైతం లేదు.

### ఆకలి గైదు

ఆకలి ప్రశ్నలన్నిటికీ  
అదృతమైన గైదు  
మందభాగ్యులందరికీ  
మాసర్ గైదు

తాజా సరుకు, మజా చూడు  
 ఆకలి ఉన్నవాళ్ళందరూ  
 అవస్యం కొనవలసిన గెడు  
 పది రోజుల్నుంచీ వస్తున్నవాళ్ళకి  
 పాతికకాతం డిస్కౌంటు !  
 అధికారంలోని బుర్రలన్నీ  
 పదేపదే ఆలోచించి  
 ఆలోచనలన్నీ రసాయనంచేసి  
 కరిగించి, మరిగించి  
 అక్షరాలు చేసి, అచ్చుపోసి  
 అమ్ముతున్నారీ గెడును  
 ఆకలి వాళ్ళల్లారా ! అందుకోండి  
 అప్రైవేట్ చేసి కొనండి  
 ఆకలంటే తెలుసుకోండి  
 అమ్మతంలాంటి గెడును  
 అనపరతం తలవండి  
 ఆకలి కతీతంగా వుండండి  
 ఆకలెయినప్పుడలా ఆ  
 పవిత్ర గ్రంథ పౌరాయణం చేయడం  
 ఆకలిని మరిచిపోయి  
 ఆనందంగా గడపండి  
 దొరతనంవారి దోపకు అడ్డంకండి.

\*

## శ్రుతిరేఖలు

హలో !

యస్ : హలో !

తీగెలు పలుకరిస్తున్నాయి  
 లతాలనూ, పల్లవాలనూ కొగలించుకొని  
 లాస్యం చేస్తూ నవ్వుతున్నాయి లతలు  
 రకరకాల రసహృదయాలలాంటి  
 జంత్రవాద్యాలనుండి  
 సరిగ్గళతో తీగెలు పాడుతున్నాయి  
 రంగురంగుల గోళాలలో  
 తీగెలు వెలుగును పలుకుతున్నాయి

తీయగా సాగే మధురాలాపన కంఠస్వరంలో  
 తీగలు కదులున్నాయి  
 అభోజనంగా వుంటున్నవాడి కడుపులో  
 పేగుల తీగలు తెగిన వీణలా  
 తెగమోగుతున్నాయి  
 ఉదయభాస్కరుని లేతకిరణాలు  
 ఉషస్సుని ఆశీర్వాదిస్తున్నాయి  
 నభోభాగంలో మెరుపుతీగలు  
 జవరాండ్రై భూమిని చరిస్తున్నాయి.

\*

ఓహో ! బంగారు దేశమా !

సాయంత్రం -  
 వార్షిక్ షేర్ లో షేరుకొడుతూ  
 నెడర్ లాండ్స్ లో ఎస్ పోర్ థుమీద  
 మెత్తగా జారుతూ  
 పూరేకులు తింటున్నాను  
 నయాగరాలోని  
 వయాలను చూస్తూ  
 నెలుజాలులో తేలుతూ  
 రోములో తూలున్నాను  
 ముదురునీల మేఘాలోంచి - ముందుకురుకుతూ  
 నేలమీద ప్రకృతి పరచిన  
 పచ్చని పచ్చడాలమీద వాలాను  
 కేప్ కెనడీ దగర - నముద్రాన్ని సందర్శిస్తుంటే  
 హిమాలయాలోని  
 గౌరీశంకర శిఖరం పిలిచినట్లయింది  
 కడలిని దాటుకుంటూ కదిలివచ్చాను హిందూదేశానికి  
 కలలోకైనా ఎవ్వరూ రానివ్వలేదు  
 వాళ్ళ జీవితాలకీ, కలలకీ కావల్సినంతగా  
 ఆకలి, అనాదరణా అన్నీవున్నాయట !  
 అసంతృప్తి గాలులకు ఊపిరాడక  
 అన్యదేశంవైపు సాగిపోయాను -

# అల్లం రాజు రాధా కుమార్

హృదయవీణకు...

మెదిలే భావాలకు మదిలో తోడుగా ;

రాగాలను సృష్టించేందుకు

భావాలకు స్పందనగా ;

నా హృదయవీణకు తీగెలు.

విషాదంలో సైతం

రసచుసుచుం వికసించేలా

అనుభూతుల పరిమళాలు

అనవరతం నిలిచేలా

నా హృదయవీణకు తీగెలు.

ప్రాణానికి ప్రాణంగా

జీవనవాద్యంగా, హృద్యంగా

నా వీణకు తీగెలు.

తీగెలపై వ్రేళ్ళకు బదులు

కాళ్ళు పెట్టవదునువ్వు.

వాద్యం నేనవుతే

దాయించే వాణివి సువ్వు చా.

నీ వ్రేళ్ళే సున్నితం అనుకోకు

నా తీగెలూ సున్నితమే.

రెండు మానంగా కలవనీ

రస సృష్టి జరుగుతుంది.

స్వరాలు ఏకం చేద్దాం.

యుగయుగాలు

జగాల లోతులు చూద్దాం.

పిలిచే ఆలోచన

గతాన్ని గుర్తుకుతెస్తూ—

ఉనికిని ఉసిగొల్పుతూ—

నగ్ననత్యాల గుర్తులను

నిరంతరం నాట్యమాడిస్తూ—

ఆలోచన.

మెడడు మనిషిలో  
అనాదిగా\_పునాదిగా\_—  
తోడుగా\_నీడగా\_—.

ఆలోచన.

మనస్సును పిలుస్తూ  
మనిషిని నిలవేస్తూ  
ప్రతిదానికి, ప్రతిసారి  
వలుతెరగుల\_ఆలోచన.

అవునామరి :

అయినా అది సాలెగూడు

అందుకే\_—

కలలెన్నో వలలుగా

అళలు దారాలుగా\_అల్లి ;

తానొక క్రికంగా

తననొక క్రికంగా

మలచేదది\_పిలిచేదది\_నదానిలిచేదది

అది\_ఆలోచన.

నిజం నిద్రపోతోంది

చీకటి బజారు వెలుగులో

వెలుగు చొరని చీకట్లో

గతంలోని గాధలో

చిక్కుపడ బంజీగా

నిజం నిద్రపోతోంది.

నిపురు గప్పిన నిప్పులా

దిక్కు తప్పిన పక్షిలా

మట్టిలోని మాణిక్యంలా

నీళ్ళలో పాలలా

నిజం నిద్రపోతోంది.

అనత్యాన్ని అసహ్యించుకుని

సహనంతో సమయానికై

ఎదురుచూస్తూ

నిజం నిద్రపోతోంది.  
పలయవారు  
ఇచట సంప్రదించండి  
ఇక్కడ నేనుంటున్నా.

ఓటు

ఓటు—

ఇది ప్రజాస్వామ్య యావానికి బోటు  
ఉపయోగించుకో లేకుంటే నీదే లోటు  
నీ మనో దౌర్బల్యానికి ఇవ్వరు చోటు  
నాయకులు ఎరచూపేది—నోటు  
అందుకోకు—అది నీ వ్యక్తిత్వానికే వెన్నుపోటు  
గతాన్ని గమనించి  
భవిష్యత్తును బంగారు పాటగా పలికించే  
ప్రజాస్వామ్య వల్లకిని సరిగా మీటు  
వదిమందినీ నడిపించు,  
సరైన బాటలో నీతోపాటు.  
అప్పుడే  
సఫలమై, విజయైన విలువనందుచుంటుంది  
నీ ఓటు.

\*

అలజడి

మనసులేని మనిషికి  
మమతలేని మనసుకు  
నిరంతరం అంతరంగంలో ;  
సమస్యలను పరిష్కరించలేని వాడికి  
సృష్టించేవాడికి మధ్య  
తాండవ గతుల్లో ;  
కడుపునిండని కొర్మికుడికి,  
కడుపు నిండిన కలవాడికి ;  
అలజడి.  
సుఖానికి, దుఃఖానికి  
మంచికి, మారణహోమానికి

జననానికి, మరణానికి  
నిరంతర సంఘర్షణ—  
అలసిడి.

\*

## ట్రయంగాిల్

కాళ్ళు నోరెట్టుకుని గట్టిగా అరివాయి  
పాదరక్ష హఠాత్తుగా రోడ్డుకి నలాం చేసింది  
నలాం చేసినందుకు సానుభూతై నా లేక  
పాదరక్షని త్రిప్పి కాళ్ళకేసి కొట్టింది రోడ్డు  
కాళ్ళకి కోపం వచ్చింది.  
కాళ్ళకీ, రోడ్డుకీ మధ్య చెప్పు నలిగిపోతోంది.  
కుక్కిన పేసేలే కాళ్ళు నోరు మూసుకున్నా  
మూలగడం మానలేదు దీర రోగిలా.  
రక్షణ లేకుండా పోతుండేమో నన్న భయంతో  
పాదరక్ష రోడ్డుని శరణు కోరింది  
అభయహస్తం పుచ్చుకున్నాక,  
చెప్పు కాళ్ళకింద నలగడానికి సమ్మతించింది  
అయితే ఒక షరతు పెట్టింది—  
'మీ యిదరిమధ్యా నన్ను రాస్తున్న కారణం ఏమిటో' చెప్పమని.  
ఏవరూ ఏమీ ప్రత్యేకంగా చెప్పలేదు గానీ  
తటాన చెప్పుకే తెలిసివచ్చింది—  
'ఎంతదూరం ఇంకా ఇలా నువ్వు'  
అని రోడ్డుని కాళ్ళు,  
'ఎంతకాలం ఇంకా ఇలానువ్వు'  
అని కాళ్ళని రోడ్డు,  
పరస్పరం కోపగించుకోడానికి  
తనను సాధనం చేసుకున్నాయని.  
ఇది దీర కాలికం అని తెలుసుకుని  
చెప్పు గొంతు తెగేలా నవ్వింది.  
కాళ్ళు, రోడ్డు—చెప్పుని దూరంచేసి  
కలవక తప్పలేదు.  
ఆ కాళ్ళు నిరుద్యోగివి.  
ఆ రోడ్డు ఇంటర్వ్యూల వైపు.

# ఎ మ్మ. ర త్న మా ల

గ్రహణం - గమనం

నవభారత శ్వేత పద్మరథం  
యువభారత కురంగ యూథం  
అస్తవ్యస్తంగా, అధ్వాన్నంగా తయారై న  
నేటి రాజకీయ రాహువునోటో  
అస్తమించలేక అవస్థపడుతోన్న  
సూర్యుడు నేటిదేశం.  
అదిగో ఆటుచూడు  
చీకటి కడుపు చీల్చుకొని  
రక్తంత్రాగి రోషం క్రక్కుతూ  
విడివిడిగా  
కాదు వడివడిగా  
లాక్ష్మీస్తున్నాయి రదాన్ని  
రాహువు నోటోంచి  
చీకటి కొట్టోంచి  
అరని చిచ్చులోంచి  
ఎక్కడికి పోతోంది రథం  
ఎటు పోతోందీ తరం  
సమతాప్తీవంపైపు  
వవతాలోకం వైపు  
అశంతిరంపైపు  
కాని అందులో ఒకటి  
నక్షత్రాలని సమిలిమింగి  
చీకటిని తనివితీరాత్రాగి  
పెలుగును వెదజల్లలేక  
విజయంపై విశ్వాసం సడలి  
వ్యామోహం పెరిగి  
సెక్సులో ఫిక్సుయిపోతోంది  
సత్సేవ సాధించలేకపోతోంది  
రాహువు బాహువుల్లో రమిస్తోంది  
అందుకే దేశం శవిస్తోంది.



మరొకటి

ఇజ్రాలోని నిజాలకి

మసిబూసి మారేడుకాయజేసి

ఖజానాని నింపుకునే

పెదలకి గుణపాఠం చెప్పలేక

కల్లోలాలతో కాలం వెళ్ళిదియ్యలేక

తాతలనాటి గతం జాగుంది,

వెనక్కి వెళతానంటోంది

కానీ, గతం తలుపులు తెరుచుకోవని

జ్ఞాపకాల గురుతులుతప్ప

కాలం వెనక్కురాదని

పాపం : తెలియదుదానికి.

కొన్ని వెనక్కు, కొన్ని ముందుకూ లాగుతూవుంటే

చావుపుట్టుకలమధ్య

సమస్యతోరణంలా

ఊగుతోన్న రథాన్నిచూచి

మరొకటి,

వాస్తవాన్ని అర్థంచేసుకోలేక

భ్రమలో బ్రతకలేక

ఏ రమానంలో వందేమాతరం పాడలేక

తనకుతానే అర్థంకాక

అలజడి చేస్తోంది, ఆవేశం చెందుతోంది

రణరంగం కావాలని రంకెలువేస్తోంది.

ఏది ఏమైనా, ఆరుమూరై నా

క్షణికాలం కాలం ఆగదు

తరంగాలు తీరంతో పోరాటం మానవు

మార్పుకోసం పోరాటం ఎప్పుడు

మంచికోసం ఆరాటం తప్పదు

రథం సాగింది

తూర్పు రాగరంజితమయింది

బ్రతుకుపై రక్తినిపెంచుకొని

గతం చేసిన గాయాల్ని

పర్తమానం చెప్పినపాతాల్ని

గీతాలా పాడుకుంటూ  
విశ్వాసంతో, వివేకంతో  
విజయంవైపు సాగిపోతోంది  
నేటి యువత.

\*

## కాలాన్ని కన్నీటితో కొలవకు

కాలాన్ని కన్నీటితో కొలవకు  
కర్తవ్య నిర్వహణలో కడగండ్లకు వెరవకు  
బాధపడితే మిగిలేది  
చివరకు బాధమాత్రమే  
అందుకే—కాలాన్ని కన్నీటితో కొలవకు  
కర్తవ్యనిర్వహణలో కడగండ్లకు వెరవకు  
గోరంతబాధను కొండంత చేసుకొని  
భవిష్యత్తును భయంకరంగా మార్చుకోకు  
కాలం నీకిచ్చిన కషాయాన్ని  
బ్రౌన్దంలా అనుభవినే  
బ్రౌన్దత్వ శిఖరాలను అందుకోగలవు  
కశ్యపరేనికాలం కఠిన పరీక్ష.  
ఎదురీదగల చేప ఉంటేనే  
కార్యసిద్ధి బొందగలవు  
కమనీయ భవిష్యత్తును కాంచగలవు  
కాలికి ముల్లు గుచ్చుకున్నాడే  
కన్నీడు కారుస్తారు కొందరు  
కాలం కాటువేసినా  
కడసారి చిరునవ్వు వీడరు కొందరు  
ఏది ఏమయినా చివరకు మిగిలేది  
అనుభూతి మాత్రమే  
అందుకే కాలాన్ని కన్నీటితో కొలవకు.

\*

## ఆనందజ్యోతి

పట్టాల్ని కళ్ళలో కరిగించుకొని  
కన్నీళ్ళతో నన్ను చేరించిన

అమ్మ ఒడిలో తొలిసారిగా కళ్ళు తెరిచినపుడు  
 అత్త విశ్వాసాన్నిచ్చి, ఆశీస్సులు కురిపించి  
 ఆదరించవలసిన అమ్మ చూపులోని  
 ఆవేదనని, అసహాయతని అర్థం చేసుకన్నప్పుడు  
 ఆవేశం తప్ప అవగాహనలేక  
 నాలో పెరిగిన కసిలో  
 నేనే మసియే, నుసియే  
 గాలి ఎటువీసే అటు  
 గమ్యం లేకుండా కొట్టుకు పోతున్నప్పుడు  
 “అగు! ఆలోచించి సాగు!” అని  
 ఆదేశించిన అనూహ్య, అజ్ఞాతశక్తి  
 నేడన్నది నిష్ప్రయోజనంగా  
 రేపన్నది రాక్షసిలా  
 నిన్నటిమాటే తలచరానిదె నపుడు  
 ఏమీ చెయ్యలేని ఆశక్తతతో  
 హృదయం బండబారి  
 మొండిగా ఎదురుతిరిగి  
 సైకాచికతకు పునాది వేస్తున్న ఊణంలో  
 నాలో పరివర్తన కలిగించి  
 ఆవేదన అట్టడుగున  
 అంతరతంగా అణగియున్న  
 అత్తకి ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించి  
 కష్టాలకి, కన్నీళ్ళకి కరగని, చెరగని  
 చిరునవ్వు దివ్యేని అందించిన  
 సువ్వు  
 విధివో  
 మరే అజ్ఞాత జ్యోతివో  
 అత్తవో, సరమాత్మవో  
 నిర్వచించే శక్తి లేదు నాకు  
 ఐనా నాలో చివరి బిందువు  
 అవిరె పోయేవరకూ  
 ఆరిపోకుండా వెలిగే  
 ఆనంద జ్యోతివి.

\*

\*

\*

\*

# మా డ భూమి రంగాచార్యులు

అసంతృప్తిని ఆహ్వానిస్తాను :

వెలుగునకు ఆవలివై పునసున్న  
అన్ని మధురోహలూ  
అంధకారమయ జీవితానికి  
ఇవ్వబడని వరాలు :  
చీకటి, అసంతృప్తి నిరాశా నిస్పృహలో  
విరజిమ్మిన కసునన్నలోని కన్నీరు  
అన్నీ నాకు వరాలే :  
వెలుగులో చూడలేనివి కొన్ని  
చీకటిలో తడుముకుంటైనా  
వెతుక్కోగలం.  
చీకటి విలువే  
వెలుగును వెతుక్కోమంటుంది.  
వెలుగునకు నిర్వచనం  
చీకటంటే తెలుస్తేనేతప్ప తెలియదుకనక :  
మనిషిలో సంతృప్తి  
చేతస్సుకు సజీవ సమాధికడుతుంది  
కోరికరీడేరితే  
జీవించడంలో సజావైన మజాలేదు  
వరించిన జలభరంపగిది  
చెడిరిపోతుంది జీవిత పరిధి.  
దొరికీ దొరకని సంపదలు  
కలిగీ కలగని సాక్షాత్కారం  
మిగిలీ మిగలని సంతృప్తి  
మనిషి మనుగడ కడలిలో  
కోరికల మంధరంతో  
మధించగా పుట్టిన  
మణులు, మాచీర్యాలు  
కొమ్మలు, ఉచ్చైశ్రవాలు  
హే భగవాన్ :

గమ్యహీనమైన, పథవిహీనమైన  
 ఈ నిస్సారజీవితం ఇలాగే సాగనీ  
 ఈడేరని కోరికల  
 అనంతపుల పెను విభావరులు వెదజల్లే  
 అర్థమైన కాటుకను  
 రెప్పలమాటున చిప్పిల్లే  
 శత విద్యుత్కాంతి పుంజాల్లోనే  
 అనంతప్రీతిహాస్యానిస్తాను  
 అందులోనే  
 సంతృప్తిననేషిస్తాను.

\*

### తస్మాత్ జాగ్రత :

ఓయీ విద్యార్థీ !  
 చరిత్ర చరిత్ర చర్వణమౌతున్నది !  
 రాజకీయ కుతంత్రాల నవనంతో  
 స్వార్థం-నిస్వార్థాల రాపిళ్ళ బుట్టిన  
 అగ్నికి ఆజ్ఞానివి కావద్దు.  
 శలభానివి కావద్దు-కాకారాయుడివి కావద్దు !!  
 నీ ఆయువుల హావిస్సులు  
 పెనుందే దేవతలకు చేరగా  
 ఈ యజ్ఞగుండాలో మిగిలేదీ,  
 నీకు దక్కింది- బూడిదేనని తెలుసుకో !  
 ఇదంతా పిడివాదయుగం  
 ఎవరినెంతవరకు పిడికిట్లోంచి జారకుండా  
 వాడుకోవాలో జాగా తెలిసినయుగం  
 కుక్క-గొడుగులాంటి  
 ఉద్యమాల వెల్లువలో-రెలుగడ్డివై కొట్టుకుపోకు !  
 ఇటీవలి అలజడుల్లో-మిగిలింది నీకెంత  
 తగిలించేకాని !  
 ఎడ్డిరాజ్యపు బావుటాక్రింద  
 గడ్డి కరిచావుకదా !-నీవు బావుకుందేముందని !  
 ఎమ్మెల్యేలు విరగా-నెన్నుదుటిపై కట్టినబొప్పి మాననేలేదు  
 తెలిసి ఎదురుదెబ్బలు ఎందుకు తింటావు ?  
 చరిత్ర చరిత్ర చర్వణమౌతుంది !!

ఎలినవాడెవడైనా గేలి చేసిందినిన్నే  
 మరి లోకం !!  
 నీకేం ఒరిగింది... నీకేం అమిరింది  
 కాపీలుకొట్టి సంపాదించిన  
 కానీకి పనికిరాని తణ్ణికు చేసిన సనయదప్ప !  
 ఈ పట్టాలు పనికిరావని కొందరు  
 బాహుళంగా ప్రకటిస్తే  
 ఎవరైనా ఈ రాజకీయ కుతంత్రజ్ఞులు  
 నోళ్ళు మెదిపారా... నీవెంట పచ్చారా !  
 ఇది ఉద్యమాల యుగం !! కాదనను !!  
 వాటి ఫలితాలుమాత్రం  
 పెద్దలకు పెట్టిన  
 తడినాలవంటివే మరి.  
 ఎన్నో సలనకులు-తఖతులు దిగి  
 బుగ్గెపోయాయి... అందుకే అంటున్నాను  
 చరిత్ర చరిత్ర చరిత్ర మౌతుందని  
 నీ భవితవ్యాన్ని పణంగా పెట్టి  
 నిన్ను వాడుకున్నారేదప్ప  
 నీగతి పట్టించుకున్నవాడెవ్వడు ?  
 నిన్ను వారెరుగరు  
 నీ శక్తి వారెరుగరు.  
 సమయం ఎన్నే ఎదురు పోటు  
 పొడవగలవనీ  
 కీరెరిగి వాత పెడితే  
 పిచ్చికుక్కల్లాంటి బోపీలరాయళ్ళందరినీ  
 గట్టికుక్కల్లా పరిగెత్తించ గలవని !  
 నిన్ను వారెరుగరు, నీశక్తి వారెరుగరు  
 ఇజాలతో ధుజాలు కలిపి  
 పదవులు పడేసే పదేదన్నం కొఱకు  
 కొట్లాడుకునే గ్రామ సింహానివీరు  
 నీ త్యాగం ఈ తెల్లకుచ్చబోపీల రాయళ్ళకు  
 మరో తురాయిని చేసుందేలాని  
 నీవు మేల్కొనేదాకా నీకేమీ ఒరగదు  
 నీవు చంద్రహాసుడవు కా... తప్పదు

ఓయీ విద్యారీ !  
 నీవు నిజంగా శబ్దవాచ్యుడవు కావాలి !  
 చరిత్ర చరిత్ర చరిత్ర కాకూడదు !!  
 తస్మాత్ జాగ్రత !

\*

## నా గమ్యం

గమ్యాన్ని చేరాలన్న తపన  
 మురుస్తూ నీ ముంగిలి చేరిననన్ను  
 తిరోగమింప జేసింది  
 నీ ఊహారాకా శరత్కాంతులలో  
 రాలిపడిన ఉల్కగా  
 నీదైన ఆలోచనాపథంనుండి నివర్తింపజేసింది  
 నిన్ను కేంద్రంగానీచుట్టే తిరుగుతూ  
 ఎవరినీ కదిలించలేక ఆదలించలేక  
 నీ కొఱతై దాచిన ఆ రెండే రెండు కన్నీటి చుక్కలూ  
 నీ నిరీక్షణలో రాలిపడినా  
 నేను గమ్యాన్ని చేరానో లేదో కాని  
 నా సందేశాన్ని నీదాకా చేరవేయగలిగితే  
 వాటి ఉనికి ధన్యమౌతుంది  
 నా జీవితమూ ముగుస్తుంది  
 కనిపించని అనంతాలదాకా  
 వేసిన నా చూపుల వలపుల విరిబాటలలో  
 నీవే బాట "సారి" వొడువో మరి  
 నా ఆఖరిక్షణంలోని నీ సమాగమంతో నైనా  
 నిన్ను చేరానన్న సుపుష్టవస్త్రంలో  
 నన్ను నేను ఆదమరచి;  
 నీ ప్రేమ సామ్రాజ్యపు పొలిమేరలలో  
 జోగాడుతున్న నన్ను  
 కోవగించకు; విసిగించకు;  
 నీకు తెలుసా మరి !  
 నాగమ్యం నీవేనని !!  
 నా సర్వస్వం నీవేనని !!!

\*

\*

\*

\*

# జీ డి గు ం ట క ా మే శ్వ ర రా వు

ఆకాంక్ష :

బ్రతుకు బదువుల పట్టికా  
ప్రణయ కథల పేటికా కాని  
జీవితప్రాంగణంలో  
నవ్వుల పువ్వులను  
మమతల బొమ్మలను  
అందంగా పేర్చుకొంటున్న నిన్ను  
మరో వసంతం పలుకరించిందని  
విన్ను శుభసమయంలో ఎవరి ఎద పొంగదు :  
భాషకీ భావానికి అతీతమైన  
ఆ శుభసమయంలోని  
నీ మానసికోల్లాసం  
నిత్యవిలసితం కావాలనీ  
నీ జీవితప్రాంగణంలో వెలసిన  
మమతల బొమ్మలు  
తమ సౌందర్యాన్ని  
ఇనుమడింపజేసుకోవాలనీ  
ఆ నవ్వుల పువ్వులు  
పారిజాత ప్రసూనాలై  
నిత్యం పరీమళాలు వెదజల్లాలనీ  
నా ప్రగాఢాకాంక్ష :

నిరీక్షణ

వెలుగు చీకటుల  
దోబూచులమధ్య నలుగుతున్న  
ఓ మనస్సుకి  
నీ ఉనికినిగూర్చిన ఆలోచనే  
వ్యథని పోగొడుందనీ—  
నిన్నుగూర్చిన ధ్యానమే  
హాయిని కలిగిస్తుందనీ—



నిను వెదకాలన్న ఊహే  
 వెచ్చదనంగా వాసిస్తుందనీ—  
 నీ దర్శనం పొందాలన్న కాంక్షే  
 ఆనందాన్నిస్తుందనీ—  
 నీలో ఐక్యమొందాలన్న తలంపే  
 తృప్తినిస్తుందనీ—  
 తెలిసేవుంటుంది నీకు !  
 నీ రూపెలావుంటుందో,  
 నువ్వెక్కడ వుంటున్నావో,  
 ఎప్పుడు కనిపిస్తావో,  
 ఏమీ తెలియకపోయినా  
 ఈ ఎద నిన్ను తనలో నింపుకుని  
 తాను నీలో కలిసిపోవాలని  
 గుప్తంగా తపం చేస్తోంది ! !  
 ఈ ఎద గంగారురియై  
 నీ పాద ప్రజ్ఞశన మొనర్చాలని,  
 కస్తూరియై నీ ఫలభాగాన వెలగాలని,  
 గులాబీయై నీచే ఆఘ్రాణింపబడాలని,  
 చందనమై నీవుగా మారాలని,—  
 ఇలా ఎన్నోకలలు కంటోందని  
 ఎలా చెప్పను నీకు ?  
 నీకై నిరీక్షించటం తప్ప  
 నేను ఏం చేయగలను ?

\*

### నిర్దిష్టత

మబ్బుల పూలమాలను ధరించి  
 వెన్నెల చిరునవ్వు లొల్కబోస్తూ  
 చంద్రవదనయై  
 వింతపోయగలను  
 వెదజల్లుతూ వెలుగుతున్నది  
 ఆక్కడనికాకాంత !.  
 ఆ వెలుగును చూడలేక  
 ఈర్ష్యామగ్న మూసనయైనట్లు

కన్నులు మూసుకుంటున్నది  
 ఇక్కడ—ఘాతాంత ! !  
 ఈమె మెచ్చిన కోడల్  
 పసిపిల్లలనువలె  
 ప్రజల్ని లాలిస్తున్న  
 ఆ నిద్రాదేవి  
 కవిని కవయలేక  
 తన హాయిలతో అతడి నాకర్షించలేక  
 ఆ ఓటమి నంగీరించలేక  
 అతడి పరిసరాల్లోనే  
 తారటాడుతోంది : :  
 అరమూసిన కన్నులతో,  
 పుహదారాధనాభావంతో,  
 అనురాగభావంతో,  
 నిశాకాంతను చూస్తూ  
 ఆమె తలపులతో తన ఎదను  
 నింపుకోవాలని  
 తహతహలాడుతున్నాడు కవి—  
 నిద్రాదేవి ఆగమనాన్ని  
 హస్తగతం చేయడనంటే పట్టించుకోవద్దు !

\*

## నేను

నేను మానవుణ్ణి :  
 అందుకే చీకటిని ప్రేమిస్తాను—  
 అయినా వెలుతురంటే  
 నాకు అనిష్టంలేదు  
 ఆజ్ఞానాన్ని ఆదరిస్తాను—  
 అయినా జ్ఞానప్రవాహానికి  
 ఆనకట్ట కట్టమని చెప్పను  
 ధ్వనిని ఆప్యాయంగా పక్కరిస్తాను—  
 అయినా నిశబ్దం నా ఎదకు  
 ఎంతో చేరువైన రూపం  
 బలహీనతలంటే అధిమానం—

అయినా మంచితనాన్ని  
హరించవద్దని చెప్పను  
దార్శన్యాన్ని ప్రోత్సహించమనీ  
ఉపన్యసించను  
అందుకే అంటాను  
నేను మానవుణ్ణి !!

### కదలిపొమ్ము

మధుర మంజుల మనోహర  
దరహాస చంద్రికల మోవిపై చిందించుచు  
ఘలుఘలుమనియెడు కాలియందెలతోడ  
హృదయహంసను దరిజేర రమ్మనుచు  
సప్త స్వరాల గానమ్ము తోడనే  
మకరంద బిందు బృంద తుందిలమగు  
భాషణముల భాగ్యమొనగుచు  
కమలాల గెలువజాలినట్టి కనుల  
దర్శనమ్ము క్షణక్షణమున కొనగుచు  
ఆకనమునుబోలు నెన్నడుముతోడ  
హౌయల యొయ్యారముల నొక్కటోయుచు  
అచిర ప్రభాపుంజమలరారు మేనుతో  
లతల సౌకుమార్యమ్మునే రాజిల జేయుచు  
ఓకావ్య కన్యకా-సౌకుమార్యమెరుంగని  
వజ్రలేఖిని నాది గాన కాదనక  
దానితో కరుణ తోడ  
కదలిపొమ్ము నీవథమ్మున  
పూరిరథమ్ములోన !!

# అ చా ర్య ర మ్య శ్రీ

ఎందుకీ జీవితం !

ఇలా ! ఇలా ! యీజీవితం

పోతే పోసి యీ జీవితం.

ఈదినం ఇచ్చట

మరిదినం మరెచ్చటో ?

ఈదినం యింటిలో

మరిదినం మంటిలో

ఏటికి ఎదురీదలేక

బక్కచిక్కి శల్యమైన

దైనందిన జీవితం

ఎందుకో ? మరెందుకో ?

అన్యాయాలు చూడలేక

అక్రమాలధాటికి తాళలేక

నిరాశాసాధంలో

సొక్కి సోలిపోయే

యీ జీవితం ఎందుకో ? మరెందుకో ?

కూడుగుడ్డకు నోచుకోని

కరువు క్షౌణ్ణంలో

ఒకరికొకరు అదుకోని

స్వార్థపరుల చేతుల్లో

అట్టుడికిపోయే

యీ జీవితం ఎందుకో ? మరెందుకో ?

నీళ్ళులేక

ఇళ్ళులేక

ఎండల్లో మండిపోవు

బ్రతుకెందుకు ?

బ్రతుకెందుకు ?

## ఏ ఒక్కరికో !

రాధూలంపే యెంతోవుంది

కాని

అది రాయబూనితే—ఎద పొంగుతుంది,

ఈ జగాన ఎందరో ఉన్నారు

అందరూ పనికి వచ్చేరా ?

అందులో

ఏ ఒక్కడో అనువైనవాడు.

జగాన ఎన్నోచెట్లు

పుష్పించి ఫలస్త్రే

అందులో

భగవంతునికి చేరేది

యే ఒక్కటో !

అందరూ రాసేవారే కవనాలు.

అందులో యే ఒక్కరివో

శారదకపుత్రవి—స్వర్ణభరణాలు

అందరూ పాడేవారే పాటలు

మరి యే ఒక్కరివో

అవును అవి పూజాటలు.

జీనంగా ! ఏంలేక

అకలితో అలమటించే

ఎంతోమంది భిక్షకులు ఆర్తనాదాలు చేస్తూంటే

అందులో

యే ఒక్కరికో

పట్టెడన్నము దొరుకుతుంది.

## నినాదాలు

నినాదాలు ! నినాదాలు !

ఎటు హచినా నినాదాలు

దిక్కుతెలియక పరుగులెత్తే

కొందరికీకుల నినాదాలు,

పిన్న పెద్దల మోరమైన  
 ఆవేశపు నినాదాలు  
 భూనభోంతరాళములో  
 ప్రతిధ్వనించి భీతిగొలుపు నినాదాలు.  
 మరతుపాకుల, మరఫిరంగుల,  
 చాకిదులకు తాళలేక  
 దుశ్చర్యలనుఖండిస్తూ  
 బాధపడే శాంతిదూతల  
 ఎదనుచీల్చి ఉబికివచ్చు  
 ఆవే ఆవే నినాదాలు:  
 తారతమ్యంలేని దృష్టుల  
 ఆగదాలు అరికటుతూ  
 ఎదురు నిలిచి పోరునలిపే  
 సోనార్ బంగ్లా ప్రజల నినాదాలు :  
 ఎటు చూసినా “జై బంగ్లా” నినాదాలు  
 ఎటు చూచినా “జై స్వతంత్ర” నినాదాలు  
 మారణహోమ జ్వాలలు  
 మింటికెగసి కాల్చివేయ  
 పరదేశాలకు తరలివచ్చి-తలదాచుకొని  
 స్వాతంత్ర్యంకోసం మాత్రం  
 తలయెత్తి నిలిచే-కాందిశీకుల నినాదాలు  
 శతవృద్ధుల-నతీమతల్లుల  
 స్వాతంత్ర్యపు నినాదాలు  
 నినాదాలు! నినాదాలు!

సోదరా :

సోదరా! ఓ సోదర !  
 జ్ఞానం నిలిచి వినరా !  
 బీదసాద యను భావం  
 తృటిలోనే పోదురా !  
 నడుంకటి నిలచినచో  
 నాశనమౌ కరువు.  
 నిన్ను నీవు తెలిసికొన్న

అన్నీ సాదంతుడు  
 ప్రజారాజ్యమంటూ ప్రజలను పీడించే  
 మదమత్తుల పైకొన్నినైతం  
 పట్టుబెట్టి రదులుమూరా !  
 దైర్యం జేబట్టి పీవు  
 అడుగుమొందుకేయరా  
 “అస్పృశ్యత” అంటూ—మరి  
 “అంటరానితన” మంటూ  
 తుచ్చులు వదరెడు మాటలు  
 తుడిచివేయకదలుమూరా  
 గుండె దిటవు చేసుకొన్న—  
 అండదండలవే కలుగు  
 ఈనాడే కాదుగదా  
 ఏనాడూదేశానికి  
 ప్రజలేరా సర్వస్వం.  
 ఋజువైనది ఈ సత్యం,  
 ముందుచూపుకోడసాగు  
 అందునులే ఫలం బలం.

\*

\*

\*

## కె. సత్యవతి

### జీవన గీతి

చిత్రమైనదీ జీవితం అందులో

చిత్రమైనదీ పోరాటం

అనుదినం అనుక్షణం

ఎందుకో తెలియదు.

ఏం బావుకుందామనో తెలియదు

దానికి అంతమెక్కడో ఆనలేతెలియదు.

బాహ్య ప్రపంచంతో సంబంధం లేక

తల్లి కడుపులో ఏనుసుభవించేవో

అంతే! అదే సుఖం అదే హాయి

మళ్ళీ పొందపు జీవితంలో తిరిగి ఆ హాయి

అయినా యెంత తలైతే మాత్రం

ఎన్నాళ్ళు మోస్తుంది నిన్ను

తెచ్చి పడేసిందీ జీవిత సాగరంలో

సాగించు నీ జీవనసమరం అంటూ.

సులి వెచ్చని తల్లి ఒడిని వీడి

భగ్గు-భగ్గు-మనే ఈ ప్రపంచంలో

ఇమడటానికై సాగించావు నీ పోరాటం-అది పనితనం

పెరుగుతున్న నీకోబాటే

పెరుగుతోంది నీ పరిధి

అమ్మా, నాన్న, అక్కా, చెల్లి, అన్నాదమ్ములందరి

హృదయాల్లో యేర్పరచుకున్నావు ఒక స్థానాన్ని

అంతటితో వూడుకున్నావా ?

చుట్టూ ప్రపంచం మీద పడ్డావు

సంఘటివి నంటూ-

ఐదో యేటే అడుగిడేవు



విద్యార్థి జీవితంలోకి  
 దాంతో మొదలవుతుందొక చిత్రమైన పోరాటం  
 జయం వరించిందా, యినుమడించిన  
 ఉత్సాహంతోను\_అపజయం వరించిందా  
 తెచ్చుకున్న ఉత్సాహంతోను  
 ఒక్కొక్క మెట్టే ఎక్కేవు  
 అంతంలేని నిశేధిలో ఆగేవు  
 ఏమైతేనేం జీవితంలో అదొక చక్కని దళ  
 బాదర బంపీలు లేని దళ  
 పోరాటం సాగించినంత కాలం  
 కసురుకున్నా విసుక్కున్నా  
 చివర్న అయ్యో అప్పుడే అయిపోయిందా :  
 అనుకునే దళ.  
 అడుగు పెట్టేవు ఇప్పుడు  
 అనలైన జీవితం లోకి  
 ఉత్సాహ మవుతుంది నీ పోరాటం  
 జీవితం అంటే నిర్వచనం తెలియదు  
 ఏవో చేసేయ్యాలనే తపన\_  
 చెయ్యలేవు\_  
 కాళ్ళు చేతులూ కట్టి వడేస్తుంది  
 నీ నిస్సహాయత  
 ఎటు చూసినా సమస్యలే  
 మొదట నీ కాళ్ళమీద నీవు  
 నిల్చుందికై సాగిస్తావు పోరాటం  
 ఎప్పటికో ఒకప్పటికి  
 ఏదో ఒక దారి  
 దొరక్కపోతుందా అన్నదైర్యం  
 నచ్చినా నచ్చకపోయినా  
 విధిగా స్వీకరిస్తావు దాన్ని  
 అప్పటికే జీవన సమరంలో

అలసివున్న నీవు  
 జీవితంలో యెన్నో యెదురు దెబ్బలు తిన్నావు  
 అప్పటికే నగం చచ్చిన మనిషివి  
 అంతటితో పూరుకున్నావా ?  
 అన్నిటికంటే లోతైన  
 సంసార సాగరంలోకి దూకేవు  
 ఎదురీదడానికి ప్రయత్నించావు  
 తెలిసికూడా.

తినడానికి తిండిసమస్య  
 కట్టడానికి గుడ్డ సమస్య  
 ఉండడానికి గూడు సమస్య  
 మనిషికి మనుగడే సమస్య  
 వీటికితోడు—

నీమీద ఆధారపడి నీ చుట్టూ వున్న  
 మనుష్యులొక సమస్య.  
 రేపుమీద పెట్టుకున్నావు  
 నీ ఆశలన్నీ.

దైర్యంతో ఎదురీదబోయావు  
 ఒకదానిమీద ఒకటి  
 అలల్లా పచ్చి పడ్డాయి బాహ్యతలు  
 ఒకటి పూర్తవుతే మరొకటి  
 అయినా సముద్రపుటలలు  
 అగుతాయని చూస్తారా ఎవరైనా  
 నీ భ్రమగాని :

ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడి  
 ఆకాశపు టంచుల్ని అందుకోవాలని  
 ప్రయత్నిస్తున్నాయి. అయినా  
 సాగించేవు వీ జీవనసమరం  
 బాహ్యతాయుతుడైన యోధునిలా  
 నీ గురించి నీవు విస్మరించేవు

నీ బాధ్యతల్నే గుర్తుపెట్టుకున్నావు  
 ఒకదాని తరువాతొకటి నిర్వర్తించేవు  
 గొట్టె తోక సామెతని ఋజువు చేసేవు  
 అప్పటికే నెరిసి పోయింది నీ తల  
 ఎంగి పోయింది నడుం  
 ఉడిగి పోయింది నతుప  
 సాగించేవు ఇంత సుదీర్ఘమైన పోరాటం  
 ఏమి సాధించేవు జీవితంలో  
 అనుదినం అనుక్షణం  
 ఆళా, నిరాళా, నిస్పృహ, నిస్సహాయతల  
 మధ్య కొట్టుమిట్టాడేవు  
 జీవితానికి పరమార్థమేమిటో తెలియదు  
 ఒక జడత్వం ఆవహించింది  
 ఏదో చెయ్యాలనే ఆ తపన చచ్చి పోయింది  
 ఏం చేసినా నీ చేతిలో లేదు  
 ఆ విధాత చేతిలో  
 కలు బొమ్మలా ఆడటం తప్పదని  
 నిన్ను నువ్వు సరిపెట్టుకున్నావు  
 అయినా యెందుకో తాపత్రయం  
 మనిషికి మనుగడ ఉన్నంత కాలం  
 తప్పదు మరి  
 అందుకే అనిపిస్తుంది  
 చిత్రమైనదీ జీవితం అందులో  
 విచిత్రమైనదీ పోరాటం  
 అనుదినం అనుక్షణం  
 ఎందుకో తెలియదు  
 ఏం జానకుండామనో తెలియదు  
 దానికి అంతం ఎక్కడో అనలే తెలియదు.

\*

\*

\*

\*

# జి. కు మా ర స్వా మీ నా యు డు

## యుగ ధర్మం

పేదయుగం కాదిది పేదయుగం  
ఇక్కడ అన్నార్తుల సంఖ్య అనంతాకం  
తన యింటిముందు కంటిముందు  
ఆకలితో అలమటిస్తున్న మనిషిని  
ఖాతరు చేయకపోగా కసిరికొట్టి  
మానవత్వపు విలువల నెక్కడికో వినరికొట్టి  
తడి బట్టలతో గుడికి పోతే  
దేవుడు మాత్రం సంక్షోషిస్తాడా ?  
పాపం యేమైన ఉపశమిస్తుందా ?  
రక్తం పంచుక పుట్టాడు మనిషి  
రాతిని మలచగ పుట్టాడు దేవుడు  
మనిషి యన్నవాడే లేనినాడు  
దేవుడికి దిక్కెవ్వడూ ఉండబోడు  
అందుకే  
దేవుడికి దణ్ణం పెట్టడంకంటే  
ఆకలి గొన్నవారికి అన్నంపెడికే  
దేవుడానందిస్తాడు, హరిస్తాడు  
పీవిస్తాడు, కౌంతిపథం చూపిస్తాడు

## కాలం వేసిన గాలం

కాలం వేసినగాలం గుండెలో గుచ్చుకొంది  
లోకం నదిలోనుండి శోకపు గట్టుకు వినరింది  
ఉపరాడక ఉక్కిరి విక్కిరి అవుతుంటే  
కాలం సంతోషంగా నవ్వుకొంది  
ప్రాణం పోక కళ్ళు తేలవేస్తుంటే  
అదే తనకు తమాషా అన్నట్లు చూసింది  
చేపకు చావుతెలివి వచ్చింది  
అప్పుగ వచ్చినట్లు నటించింది  
కాలం గాలాన్ని వేడపీసింది

చేస ఒక్క ఉదుటున యెదుటనున్న నీటిలోకి దుమికింది  
కాలానికి గాలానికి అందనంత  
సుదూర తీరాలకు వెళ్ళింది  
గళమెత్తి కాలాన్ని కసిదీరా వెక్కిరించి నవ్వింది \*

## పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి

పువ్వులు రాయతున్నాయి  
రాలిపోయిన పువ్వులు నలుగుతున్నాయి  
నలిగిపోయిన పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి  
వగలబడి విరగబడి సంఘం కట్టుబాట్లపై తిరగబడి  
నలిగిపోయిన పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి  
గతాన్ని తలచి కుళ్ళి కృశించడం లేదు  
భవిష్యత్తునూహించి భయపడడం లేదు  
రాలిన హృదయంలేని చేతులను జూచి  
నలగ ద్రోశిన కన్నులేని కాళ్ళనుజూచి  
కట్టుబాట మాటున కాలుష్యాన్ని దాచి  
కుళ్ళిపోతున్న సమాజాన్ని జూచి  
నలిగిపోయిన పువ్వులు సంఘమై  
జాతిలో ఒక అంగమై  
నీతికి ఆధారమై ప్రగతికి ఉదాహరణమై  
వగలబడి విరగబడి సంఘం కట్టుబాట్లపై తిరగబడి  
నలిగిపోయిన పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి—నవ్వుతున్నాయి.

## “చికిత్స”

ప్రకృతిలోని సుకృతులను చూడలేని  
కన్నులున్న కబోదులకు సురోచనములివ్వబడును.  
ప్రకృతి వికృతిగ భావించే పిచ్చివాళ్ళకు  
ఉచిత చికిత్స చేసి పిచ్చి వదలించబడును.  
మనసుకు తగిలిన విరక్తి గాయాలకు  
రక్తి వత్తులు వేయబడును  
బండవారికి గుండెలు తీయబడును

జాలువారెడు గుండెలు చేర్చబడును  
 ఇక్కడి చికిత్సకు పేరు ప్రేమ  
 మందులు సువాక్కులు  
 ఆపరేషన్ ఆయుధాలు మమతానురాగాలు  
 అనువ్రతిలో సిస్టర్లు అహింసామానవతలు  
 వెలుగు యేడ్వకుండ చీకటి నవ్వకుండ  
 కట్టిన సమాధులపై యీ భవనపు  
 పునాదులు వేయబడెను  
 విరాళాలిచ్చిన దాతలు భవన నిర్మాతలు సుబుద్ధులు  
 బాటలు వేసిన జేతలు తోటలు పెంచిన మాలీలు ఆశోకులు

### సమాధి

ఆత్మ చుట్టు ఉన్న గోడలు  
 అనుభవం, వేదాంతం  
 వీరత్వం, వానరత్వం  
 అమాయకత్వం, అబలత్వం  
 వీరత్వానికి వేదాంతంతో పోరాటం  
 వానరత్వానికి అనుభవంతో చెలగాటం  
 అబలత్వం అడ్డుచెప్పలేదు  
 అమాయకత్వం యెదిరింపలేదు  
 ఆత్మ యెంత ఘోషించినా  
 పోరాటం వినలేదు  
 చెలగాటం చెవినిపెట్టలేదు  
 ఆత్మకు అభిమానం దెబ్బతినక తప్పలేదు  
 ఆత్మ హాలాహలాన్నైనా మ్రింగుతుందేగాని  
 అభిమానం దెబ్బతింటే బ్రతుకుతుందా ?  
 ఆత్మ హత్య చేసికొంది  
 గోడలన్ని మేల్కొని గొల్లన యేడ్చాయి  
 పశ్చాత్తాపముతో ఆత్మ బ్రతుక్కి సమాధి కట్టాయి  
 ఆత్మను బలిపెట్టి సమాధికిట్టి పూజిస్తే

ఏ ఆత్మైనా శాంతిస్తుందా ?  
 సమాజం కన్ను కప్పగలుగుతుందా ?  
 కాలం ఖర్చు వృథా కాగా  
 ఫలితం వూజ్యం అయినా అవుతుందా ?

\*

### ఆకాశాన్ని అవలోకించు

అవకాశం దొరికినపుడల్లా  
 చూడు ఆకాశాన్ని  
 సంద్రంలో నీరు ద్రాగి  
 ఎక్కడో వెదజల్లడానికి వెళ్ళే  
 మేఘంలో పుట్టి క్షణిక జీవి అయినా  
 విద్యుల్లత కెందుకో ఆ తరుకులు బెళుకులు  
 ఉదయం సాయం వేళలలోగూడా  
 వంకరగ తప్ప విటారుగ బ్రతుకలేని  
 ఇంద్రచాపమెందుకు సంతరించుకుందో అన్ని రంగులు  
 చీకటి పుణ్యాన  
 ఎవరెవరు ప్రభవిస్తారో  
 ఎలా రాణిస్తారో  
 భాస్కరుడెలా ఉదయిస్తాడో  
 తమస్సుతో బ్రతికే వాళ్ళను తమస్సును  
 ఎలా తుడుస్తాడో  
 విశ్వాన్ని యెలా వెలిగిస్తాడో  
 అవకాశం దొరికినపుడల్లా  
 అవలోకించు ఆకాశాన్ని  
 విలోకించు నీ వివేకాన్ని.

\*

\*

\*

\*

# తల్లాప్రగడ రాజారాం

వసంత శోభ

నవవసంతము తొంగిపూచెను  
మావిమోడులు చివురులెత్తెను  
జాజిమాలతి జంటపూచెను  
మల్లెమొగ్గల సిగ్గు తొలగెను.  
తీర్చిదిద్దెను ప్రకృతినుండరి  
తేటనీటను చూచి మోమును  
తిలకమద్దెను పూలు ముడిచెను  
సోయగపు చేలమ్ముగట్టెను.

కొనరె కోయిల కొమ్మలోపల  
కోరికల కోవెలల లోపల  
ముసిరె తేటులు పూలగుత్తుల  
తేనెలను ముదమరగ్రోలగ.

సిలినింగిని ఉదయరాగం  
అలుముకొన బోతున్నదదిగో  
దినకరుని లగమనమునకై  
యెదురుపూచెను ముగుదకమలం.

గాలితాకగ నీటిఅలలను  
మేలిముగ్గులు కానుపించెను  
సోలెతేటులు విరులతేనెల  
గ్రోలి అలసట కొంతతొలగగ.

ప్రేయసీ :

నీ నగుమోముబద్దమ్ములో  
నా ప్రతిరూపమే చూడసీ  
ఈ చేళ మనసాయె  
నా కనులు కనగోరె.



నీ తలపె నాలోన  
 పరవళ్ళు త్రొక్కాలి  
 నీ రూపె నాలోన  
 నిరతమ్ము నిలవాలి.

కనువిందు కలిగించె  
 కరుణామయి ప్రకృతి  
 అలరించి అందించె  
 అందాల మాధురాలు.

దివినిండి వినిపించె  
 దివ్యమంగళగీతి  
 నీ కన్నునన్నలే  
 నా మనసు వన్నియలు  
 నీ రూపమె నా  
 జీవనరాగము  
 నీ నగుమోముటద్దమ్ములో  
 నా ప్రతిరూపమే చూడనీ. \*

### వందనము

బాలబాను డుదయించె నదిగో  
 శ్వేతకమలము విరిసెనదిగో.  
 మేలుకో యికనయిన దేవా... మా మన  
 నేలుకో యిటుపైని దేవా.  
 సర్వజగతి సౌందర్యము  
 సంతరించుకొనుచున్నది  
 స్వచ్ఛ, స్ఫుట హిమబిందువులు  
 మల్లెపూలమీద నిలచె  
 పలుకరించెను పూలు  
 పులకరింపగ మేలు

నిను పూజ సేయగా  
నిలచె సర్వస్వమ్ము....

॥ మేలుకో ॥

ప్రశాంత సమయాన  
ప్రసన్న వదనముతో  
హృదంతరాలను  
సుశాంతి నింపగ....

॥ మేలుకో ॥

విశాల భావపు  
వికాస జీవనము  
వరాలమూటగ  
పరింప వేడెద....

॥ మేలుకో ॥

### శారద రాత్రి

ఆ శారద రాత్రిలో  
ఆ వెన్నల కాంతిలో  
ఆ పూవుల తావిలో  
ఒక తెల్లని మొయిలునీడ.

యెదను మరచి కథను తలచి  
చెలి ఒడిలో తలనుదాచి  
రమ్మమైన కలనుగంటి  
కమ్మనయిన పాటవింటి

మరువలేను ఆ సుఖాన్ని  
విడవలేను ఆ ధనాన్ని  
నా హృదయపు సోయాగాన్ని  
నా మక్కువ పాయసాన్ని  
మా సఖ్యం మా ప్రణయం  
క్షణక్షణం విరబూచెను  
భవితవ్యపు కుభనమయం  
అనుక్షణం ఆలరించెను.

ఆ కారద రాత్రిలో  
ఆ వెన్నెల కాంతిలో  
అది నా హృదయలో స్వప్నం  
అది యొక చురుకైన స్వప్నం.

### పూజాల

పూజాల నోయీ  
నను మురిపాల లాలించి  
సరసాల కేలించి  
కనుపావలను నిలుపుకో  
నిన్ను మొన్ననే విడిచిన కన్నెను  
చిన్ననాట నువు వలచిన వన్నెను  
వెన్న నోటానిపించు మిన్ననని  
వీణపాట వినిపించు చెలియనని  
మెచ్చితివా నాడు వచ్చితి నీనాడు  
గడుసరి బాలనూ విరిసరి బేలనూ  
ఏమందువూ ? నను కరుణించవా ?  
ఈ పూజాలనూ

నీలో భక్తితో చేరాలనే  
నీలో గానమే కరగాలనే  
నీలో లీనమైపోవాలనే  
నినుచేరి ముక్తిని పొందాలనే పూజాలనూ.

\*

\*

\*

\*

# శ్రీ పతి ర ము రా ఘ్న కు మా ర్

నాజీవన స్రోతస్విని

ఆత్మకథని వ్రాయడంలేదు  
జీవనయానంలో గడిచిన పజిలీలపైపు  
సింహావలోకనం చేసుకుంటున్నాను.  
అనుభవాలను నెమరువేసుకుంటున్నాను.  
నా యీ జీవనగంగ ఎన్నోమలుపులు తిరిగింది  
ఎటుప్రవాహమో ? ఎటు గమ్యమో ?  
'జాతన్యమరణం ధృవం' అనితెలుసు  
పోయేలోగా నిలిచేదేదై నా చేసిపోవాలని  
ఉన్నన్నాళ్ళూ, పోకుండా మిగిలేదేదై నా  
మిగిల్చివుంచాలని, తపన.

\* \* \*

నన్నూ ఓతేదీ లోకానికి పరిచయంచేసింది  
నాకూ ఓపేరు ఈలోకం నిర్ణయంచేసింది  
గ్రహం ఆగ్రహాలపై గురిఉన్నా లేకున్నా  
గతులు సాగుతూనే వున్నాయి.  
అర్ధరాత్రికి అటుగా పుట్టినట్లున్నాను  
బాల్యంలోనే ఆరిష్టాల బారిపడ్డాను  
రైల్వే నావాళ్ళల్లో తప్పిపోయి  
కోయిల పెంపకంలో సాగవలసిన జీవితం  
ఓ క్షణంలో తప్పిపోయింది.  
కన్నవాళ్ళప్రేమను దినందినం కొత్త ఊపిరిగా పోసుకుని  
ఆప్యాయత అనురాగాల మాధుర్యం చూసుకొని  
ఎదిగే అదృష్టాన్ని నిలిపిపోయింది.  
బాధ్యతలూ హక్కులూ సమానంగా ఉండే జ్యేష్ఠుడిని.  
అయినా ఒకందుకు దౌర్భాగ్యుణి

అక్కచెల్లెళ్ళ అనురాగ స్రవంతికి నోచుకోక  
ఆ చల్లదనం కోసం ప్రతిక్షణం ప్రకృతిలో వెతుక్కుంటూనేవున్నాను.

\* \* \*

పదాల అర్థం తెలియని లోకోత్తుల నిర్వచనాలెరుగని వసితవంతో  
అమ్మ తమ్ముణ్ణి ఎత్తుకుని ఆస్పత్రివైపు కదుల్తున్నప్పుడు  
'నీ చేతిమాత్ర వై కుంతయాత్ర' అన్నమాట వెలువడి నప్పుడు  
నా బాలవాక్కు బ్రహ్మవాక్కువడంతో అవాక్కుయి పోయాను.  
నలుగురు తమ్ముళ్ళు  
తామువెళ్ళే మరోలోకంలో తల్లిప్రేమ దొరకదనేనేమో  
అమ్మ ఒక్కొక్క ప్రాణాన్నీ  
అమ్మకు ప్రతీకగా పట్టుకుపోయారు.  
నలుగురూ పట్టుకుపోగా మిగిలినదొక్కటి  
ఓదినాన ఆనలుగురినీ చేరింది.

\* \* \*

అమ్మ-  
మాటలోనూ, మనసులోనూ చల్లదనం అమ్మ.  
ప్రేమ పాటగామార్చి తన గళంనుండి మధురంగా మ్రోయించి  
నా నేత్రయుగళాన్ని తాదాత్మ్యంలోకి జోకొట్టే అమ్మ  
ఎందుకెళిపోయింది అమ్మ  
చివరిక్షణం వరకు భర్తమాట కెదురాడక  
తన మనసు తెలిపి మనసుకోలేదని మనసులోనే కుమిలిపోయి  
అరోజుమాత్రం ఆత్మగా వెళ్ళిపోయింది.  
కళతో విస్తరిస్తున్న నాన్నను  
నాలుగురాళ్ళు తెచ్చుకుంటూ ప్రయోజకుణ్ణయిన నన్ను  
చూడడానికి ఇవాళ ఆమెలేదు.  
ఆమెను సుఖపెట్టే అదృష్టానికి మేం నోచుకోలేదు  
ఆమెలేని లోటుమాత్రం మమ్మల్ని వీడిపోలేదు.

\* \* \*

జీవయాత్ర సాగించేందుకు చర్దిమాటగా ఉపయోగించే  
ఉపాధిని వెతుక్కుంటూ ఈళ్ళన్నీ తిరిగావు.

కోమటి గురుస్థానా, కాజుకల్ లేబర్ గా,  
 సి డబ్ల్యు డి మేట్రిగా, పూర్వోద్యోగా  
 ఉపాధ్యాయునిగా ఉన్న ఉద్యోగాలన్నీ చేశాను.  
 అన్నిటికీ ఉద్యాపన చెప్పాను.  
 అల్మోస్ట్ సెటిల్డ్ అనుకున్న లైఫిని  
 ఆల్టేజ్ స్ట్రగుల్ గా మార్చి,  
 ఆడిటర్ ఉద్యోగాన్ని ఆశయాలవేడిలో జార్చి  
 భాగ్యనగరానికి నాభాగ్యాన్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను.  
 అక్కడ- 'అంప్రజనత' చిన్నగానే చూసింది.  
 అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని  
 గతంలోని పృథ్వి మళ్ళీ కొన్నాళ్ళు పంచుకున్నాను  
 ఇంతలో- జీవితభీమా సంస్థవారు  
 జీవితంలో స్థిరపడే అవకాశం ఇచ్చారు.  
 పదిమంది జీవితాల్ని భద్రపరచమన్నారు  
 సంతోషంగా స్వీకరించాను.  
 పరిధిపెరిగిన కొలబీ ఆశలవల పెరుగుతుంది.  
 కళ నన్నా కరింపజేసి నన్నారాధింప జేసింది.  
 కళావాహినిలో కొన్నాళ్ళు కొట్టుమిట్టాడాను.  
 కొట్టు మిట్టాడుతుండగా, జీవితంలో నాకుతోడుగా, జోడుగా,  
 నా హృదయేశ్వరి జీవితప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టింది.  
 నా జీవితవ్యాపారంలో భాగస్వామినిగా చేరింది.  
 వ్యాపారం ఆర్థికంగా సప్తాలకు దారితీసింది  
 అపనిందలను వేసే ఆత్మీయులు  
 ఋణం కన్నా దారుణంగా బాధిస్తున్నారు  
 దిక్కేది కనరాక, అపదమొక్కులవాడి కర్ణి పెట్టుకున్నాను  
 మనుషుల్లోని మంచిని వెలికితీసి,  
 మంచిని పెంచే ప్రోమత కల్పించి, నన్ను కరుణించమని.

\* \* \*

నన్ను- అపూర్వచిత్రకళలో  
 అద్భుతీయశక్తితో చిత్రాచరచింజే నాన్న.

నికరాదాయంలేదనీ, నిల్వచేసిందేమీ లేదనీ, నిరసనగా  
నాకువేసు దూరంగా ఉంటూవచ్చిన నాన్నగీ  
అనుకోకుండా చేరువయ్యాను.  
ఆసమాన ప్రతిభ గుర్తించాను  
అనితరసాధ్యమయిన కళాఖండాలను  
దేశమంతా ప్రదర్శించాలనుకున్నాను, పూనుకొన్నాను.  
షష్ఠ్యర్థాలకు చేరువలోవున్న ఈ వయసులోనైనా  
కళానుమాల్లోని కీర్తివరిమణాన్ని  
దశదిశలా వ్యాపింపజేయాలని, ఆశ, ఆకాంక్ష.

\* \* \*

నా జీవనగంగ ఎన్నిమలుపులు తిరిగింది ?  
ఎన్ని ఎత్తుపల్లాలు ఎక్కిందిగింది ?  
ఇప్పుడు చిక్కని మైదానంలో  
గమ్యంవైపు గమనాన్ని చిరునవ్వుతో అలవోకగా సాగిస్తున్నది  
లోతుపెరిగింది, వడిపెరిగింది నవ్వడి తగ్గింది.  
చావుపుట్టుకల ఒడ్డును ఒరిసి పారుతోంది  
కనుచూపు మేరలో కానరాని  
ఇంతెన్ని ఎత్తుపల్లాలను దాటాలో ?  
ఎన్ని వాగులతో వేగాలో ?  
ఎన్ని బండరాళ్ళు బద్దలుచేయాలో ?  
రీవిగా నిలబడ్డ ఆకాశానికేం తెలుసు నాలోతు ?  
తలదించుకు నిలబడ్డ భూమికేం తెలుసు ?  
వడైనా రాపిడైనా పడేనాకుతెలుసు\_\_\*

\* \* \*

## ఎ ల్. సు చే త

మూగవేదన

నీ పేరు తలిస్తే—

నిన్ను చూడాలని తపిస్తాను కాని

నమయం వచ్చినపుడు వేనకముందు లాడతాను

నీ చిరునవ్వు పెదవులు

నా జీవిత రహస్యాన్ని

తెలుపుతున్నామంటాయి—

నీ నీలి కన్నులు ఏవోతెలీని అర్థాలు

తెలుపుతాయి—

అవి నన్నేలోకాలకో తీసుకొని పోతున్నాయి.

పదములు పెదవులు దాటిరావు

నాబాధ చెబుదామంటే—

కనులతో బాసలాడుదామంటే—

చురి కనులేమో నా మనసు

చెప్పినట్లు వినవు—

బరువెక్కిన మనసులో

కొండంత ఆశతో

నీకు మొరపెట్టుకుందామనే వచ్చాను

కానీ ఏమీ చెప్పలేకపోయాను—

పూజారి వేళ అయిందని తెరదించినా

ఏమీ తెలియని అయోమయంలో

నడుచు ఎటూలేని తోవలో....

చల్లగపీచే గాలులు—

సూర్యాస్తమయంలోని ప్రళాంతత

నీవే నేనని

నేనే నీవన్న

పరమ రహస్యాన్ని తెలియజెప్తుంటే—

చిద్విలాసుడవైన

నిన్నుజూస్తూ....

మౌనంగా మిగిలిపోయాను.



## హరివిరి

ఊహలు నాడవిరి  
 ఊహలే నాపాణం  
 ఊహే నేను - నేనే ఊహ  
 కాలం అంటూ తెలియదు  
 మరి ఊహల లోకాల్లో  
 అందుకే ఊహలెన్నో  
 ఊహిస్తూ-ఈ కాలాన్ని గడిపేస్తా-  
 నిరాశను తలపింప జేయనిది  
 ఈ ఊహే అయితే-  
 నిస్పృహను పారద్రోలేదీ-  
 అదే ఊహ  
 పెదపులపై చిరునవ్వును  
 చిందింపజేసి  
 మదిని పరవశింప జేస్తుంది  
 అందుకే- ఊహలేని  
 బ్రతుకు వృధా అనిపిస్తుంది-  
 ఒంటరితనాన్ని దూరం చేస్తుంది  
 చీకటిలో కాంతిరేఖ అవుతుంది  
 దిక్కులేదని విలవిల్లాడితే  
 దిక్కుచూపుతుంది  
 చుక్కలతో చెలిమి చేయమంటుంది-  
 అందుకే ఊహలే నాపాణం-

✱

## తాపత్రయం

ఎందుకీ తాపత్రయం ? దేనికోసం ఈ తాపత్రయం ?  
 తోటి మానవుడిని చూడలేక-నాడి రక్తం కళ్ళచూస్తావు.  
 నోరులేని జంతువుల కళ్ళకు-కసాయిపవుతావు  
 స్నేహాన్ని లెక్కచేయవు. బంధువర్గాన్ని త్రోసి పుచ్చుతావు.

రక్తసంబంధాన్ని కూడ త్రేంప చూస్తావు.  
 కాని ఎందుకోసం ? ఎవరికోసం ? ఈ తాపత్రయం.  
 ఇంతా ఎందుకు చేస్తున్నావో తెలుసుకోని గ్రుడ్డివాడివి  
 అంతాకావాలనే స్వార్థపరుడివి.  
 ఇతరుల బాధలనాలకించని చెవిటివాడివి.  
 అధనా ఆలకించినా తీర్చలేని అనమర్థుడివి.  
 మరి భీరుడివి కూడా  
 ఎందుకు ? నీదేమైనా పోతుందని భయం !  
 కాదు, మరే కష్టం నిన్ను పట్టుకుంటుందోని పిరికితనం.  
 అందుకే దూరంగా ఉంటావు దులుపుకుపోతావు.  
 పలుకే బంగారం అన్నట్లు తప్పించుకుంటావు  
 ఇంతానీవు తాపత్రయ పడేది దేనికోసం ? ఎందుకోసం ?  
 చివరకు మిగిలేది ఏమి ఉండదు. నీకు సరిపడ్డ నేలతప్ప.  
 నీ ఆలోచనలు, కోర్కెలు ఈ తాపత్రయం బుగ్గిలవుతాయి  
 ఏమి ఉండదు చివరకు\_నీ నా సంబంధం.  
 మరి ఎందుకీ తాపత్రయం ఎవరికోసం ? ఎందుకోసం ?

## మార్పు

కావాలిమార్పు\_రావాలిమార్పు  
 ఇల్లు కట్టడంలో కాదు రోడ్డు వేయడంలోకాదు  
 మనలో\_మన మనసులో  
 కావాలి మార్పు\_రావాలి మార్పు.  
 ఆకార వికారాలలో మార్పు వద్దు  
 వేదిక ఎక్కి అరవడంలో అంతకంటే వద్దు.  
 రావాలి నీ ఆలోచనలలో\_వాటిని ఆచరించడంలో  
 రావాలి మార్పు\_కావాలి మార్పు  
 ఎదుటి వారిని మోసం చేసి జీవించడం మాను  
 మారేడుని మని పూయడం ఆపు  
 నీటలు చెప్పి నేతులుతాగే నీ బుద్ధిలో

రావాలి మార్పు-కావాలి మార్పు.  
 ఒకరంటే గిట్టని నీ ప్రపంచంలో  
 ఒకరు బాగుపడితే చూడలేని, ఓర్వలేని తనంలో  
 ఇంకా అంటే  
 నీ జీవిత విధానంలో  
 రావాలి మార్పు-కావాలి మార్పు,  
 ప్రతిమనిషిలో కాసంత మార్పు  
 ప్రపంచానికే అతి పెద్ద మార్పు  
 రావాలి కావాలి మార్పు.

### పువ్వులనవ్వు

నవ్వుకో నవ్వుకో-  
 నవ్వు అనే పువ్వును  
 నీ పెదవులపై నిలుపుకో-  
 వాడ నివ్వకు దానినెప్పుడు.  
 నిరాశను అణిచేసి,  
 నిస్సృహలను దాచేస్తూ-  
 జీవితం సుఖమయం అనుకున్నప్పుడు  
 నవ్వే-నీ సొంత మవుతుంది  
 నిన్నంటి పెట్టుకునుంటుంది-  
 సువ్వు, నేను నవ్వేందుకు ప్రయత్నిస్తే  
 మనల్ని చూపి మరొకరు  
 వారిని చూసి మరికొందరు  
 ఇలా ఎప్పుడూ-  
 నవ్వే ప్రపంచం-  
 ఎంతబావుంటుంది !!

\*

\*

\*

\*

## వాసు

ఎంతకాలం ఊరుకుంటావ్ ?

పేదవారి పేగులు బావురుమంటుంటే  
కాలచక్రమొకవైపు-శరవేగంగా పోతుంటే  
ఆకలితో అలమటించే-ఆవేననలు-ఆక్రందనలు  
స్వార్థపరుల కబంధ హస్తాలలోని  
స్వార్థులు బలియాతుంటే  
కర్తవ్యాన్ని మరచి- కళ్ళుమూసి  
కాళ్ళుచాచి-వెల్లికిలావడుకున్న  
సీ వెర్రితనం చూస్తుంటే  
ఏమో అనాలనిపిస్తుంది-కాని  
అమాయకత్వం-ఆడ్డాస్తుంది.

మార్కెట్లో సరకుల్ని మాయంచేస్తూ  
గోదాములలో ధాన్యం కొల్లలు నింపేస్తూ  
బ్లాక్ మార్కెట్టుచేసేస్తూ  
పేదవారి రక్తాన్ని బగ్గడుగా దోస్తుంటే  
చిక్కిపోయిన దేహానినుచూస్తూ-  
చచ్చిపోతున్న జీవులనుచూస్తూ  
ప్రేళ్ళపైన  
మీనమేషాలు లెక్కిస్తూ  
ఎంతకాలం ఊరుకుంటావ్ ?

సీతీనిజాయితీ మరచి  
నిలువుదోపిడి చేస్తుంటే  
సీకుసీవే దూరమె-దేశానికి భారమై  
అంతులేని ఆవేదనతో-

ఆకాశాన్ని తిలకిస్తూ  
ఎంతకాలం ఊరుకుంటావ్ ?

తిండిలేని కొరత-కంటిలోన కాన్పించగ  
బట్టలేని కొరత-వంటిమీద గాన్పించగ

దోపిడి దొంగల రూపు\_దారిలోని గాన్ధించగ  
కడుపుకాలిన బ్రతుకుల\_ఆక్రందనల\_అవేదనలు  
అంతులేక వినవస్తుండగ\_నన్నుకాదని\_నేనుకాదని  
ఎంతకాలం ఊరుకుంటావ్ ?

### కవిత

పండితులారా :  
పండితోత్తములారా :  
కవులారా :  
కవిపుంగవులారా :  
నే కవిత వ్రాస్తానని  
మీకు చూపిస్తానని  
కలనైన ఊహించలేదు  
కమ్మని కలలు కనలేదు  
కానీ :  
కాలం కలసివచ్చింది  
వాణిమందు కొచ్చింది  
కలంచేతి కిచ్చింది  
కాగితం ముందు పెట్టింది  
కన్నులెఱచేసింది  
కవిత వ్రాయమన్నది.  
కమ్మని కవితవ్రాస్తావా ? లేదా ? యని  
కసరి కసరి కొట్టింది  
అప్పుడు చేశానేమిటి ?  
వ్రాయకతప్పదేమోయని  
యువకపుల హృదయాలకు  
భావకవిత పరువాలకు  
అనకట్ట లడ్డువేసి  
పేదవారి హృదయాలను  
పరిశోధిస్తూ స్పర్శిస్తూ  
కాగడాలు వెలిగిస్తూ  
పగడాలతో పోలుస్తూ

పండుస్సురేని కవిత్వము  
 చిందులు ద్రోక్కిస్తూ  
 ఊరులుదాటి  
 ఏరులు దాటి  
 కొండలుదాటి  
 కోనలుదాటి  
 భూలోక\_భువరోక\_పాతాళంలో విహరిస్తూ  
 చక్కనైన భావమును  
 చుక్కల్లోన ఊహిస్తూ  
 కనుగొన్నది కన్నుల్లో  
 వాక్కుల్లోన తురిపిస్తూ  
 అలంకరించాను కవిత్వ  
 ముందుంచాను నవత

### మాటలు

మాటలపేటికలెన్నో\_కదలించాయి నన్ను  
 మాటల\_మాటలలోనే  
 రనిపించాయి తేడాలెన్నో  
     మాటలలోని తేనె  
     నడకలలోన\_సున్న  
 పెద్దల\_పిల్లల మాటలు  
 నద్దియన్నము\_మూటలు  
     నాయకాదుల మాటలు  
     నరకకూపానికి బాటలు  
 చిన్నిపాపల\_మాటలు  
 పుంచితనాల\_మూటలు  
     అమృతక్కల మాటలు  
     రొమ్ములు చీల్చే బాకులు  
 ఇరుగు పొరుగుల మాటలు  
 కొంపలకొల్పే పుంటలు  
     వదరు బోతుల మాటలు  
     సీటి సీది బాటలు

కన్నతల్లి మాటలు  
 దివ్యామృతవారలు  
 వేదికపై ని మాటలు  
 త్రాచుపాము కాటులు

అన్నదమ్ముల మాటలు  
 అగ్నిజ్వాలల జంటలు  
 పినిమా రంగపు మాటలు  
 పెక్క్స్లో దింపే బాటలు

మహాత్ముని మాటలు  
 మంచితనానికి బాటలు

\*

## శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ

కోమటిపల్లి, గ్రామమున కొల్వసుబీర్చిన లక్ష్మీనాథుడే  
 నామము దాల్చినన్ మదిని నాతని బ్రోచును శాంతమూరియై  
 కామము క్రోధమున విడచి గాంచుడుస్వామిని చిత్తశుద్ధితో  
 బాముల బాపి మిమ్ము తన భక్తుల జేయును ధర్మదాతయై

కోమటిపల్లి గ్రామమున కొల్వసుబీర్చిన దేవదేవ నా  
 నామమునిల్పవయ్య మది నాలుకపై కలకాలమెల్ల నీ  
 కోమలమైన నామమును కోరి భజించెద చిత్తశుద్ధితో  
 భామల గోరలేక తమ పాదముకోరితి నైక్యకంఠమున

కాలము నిల్వబోదు కలికాలపు చక్రమునాగకుండ దా  
 నాలుక జాపిమానవుని నాయువు నంతను మ్రింగుచుండునా  
 కాలిడు రాకమున్నె వెదకందగు జీవితసత్య మార మాం  
 దోళన జెందనేం మన దోపిలి జేరిన వెన్నజాములో

నీదగు పాదపద్మములు నిక్కము కొల్పెద నెంతోప్రేమతో  
 కాదనకయ్య నన్నునిక గాయమునాదిది నిల్వబోదు నీ  
 పాదములంటి మ్రొక్కెదను పాపము దొలగ మోక్షకామినై  
 వేదసతీరు కాలమిది వేగమె బ్రోవుము శ్రీనివాసునిక.

\*

\*

\*

\*

## అ చ ం టం అం జ ని

“ఏమిటీ ప్రపంచం”

ఏమిటీ ప్రపంచం....?

ఎక్కడికి పయనిస్తోంటీ లోకం... ?

పురోగమనానికా....లేక తిరోగమనానికా ?

దారీ, తెన్నూ తెలియక, గమ్యం దొరకక

మిట్టమారాల పయనిస్తోంది....

ఎక్కడికో....ఎక్కడికో....

తెల్లమనుషులు, నల్లమనుషులు....

కార్ల మనుషులు, కారు తుడుచు మనుషులు....

ప్రైవేట్ గతి మనుషులు, మధ్యతరగతి మనుషులు,

భిక్షమడుగు మనుషులు....

ఏమిటీ విభేదాలు....ఏమిటీ తారతమ్యాలు ?

డబ్బు లేని మనిషిని డబ్బున్న మనిషి “చీ....”

అంటాడెందుకు ?

దూరదూరాలకి పారిపోవాలని

ప్రయత్నిస్తాడెందుకు ?

సాటి మనిషిని కుక్కలా విదిలించికొట్టే మనిషే

పదవులకోసం కుక్కలా పరిగెడతాడెందుకని.... ?

అందరిలో ప్రవహించేది ఒకేరక్తమైనా,

మనిషికి మనిషికి మధ్య

ఎన్నో అంతరాలు....చెప్పలేని కొన్ని యోచనాల దూరాలు....

డబ్బుతోనే సమన్యలనెన్నిటిలో తెచ్చిపెట్టుకొని,

సకమతమవుతున్నాడు ధనవంతుడు....

డబ్బు సమస్యలేని బీదవాడు

ఉన్నదానితో తృప్తి పడతాడు....

అయినా డబ్బుకే దాసోహం అంటారు ప్రజలందరూ....

వారికే జేజేలు కొడతారు ...

ఏమిటీ విచిత్రం ?

పాషను బురఖా తొడుక్కున్న మనిషిని

అందలాల కెక్కించేస్తారు....

ఘరో....బురఖా లేనివాణ్ణి



పాతానిగి దిగగ్రోక్కేస్తారు ....  
 ఏమిటి వింతకాలం ?  
 రేవటి పొరులె సన నేటి చాలలు నేర్పుటంబున్నారు  
 లూటీలు, దోపిడీలు. ...  
 పెంచుకుంటున్నారు ఒకరిపై ఒకరు  
 విద్యేషాలు, కలహాలు ....  
 అయ్యో.... ఏమిటి ప్రపంచం ?  
 నేటి యువకులు డబ్బిచ్చి కొంటున్నారు డిగ్రీల్ని  
 కానీ ఏం లాభం ?  
 విజ్ఞానం శూన్యం .... బుర్రలో గుండు సున్నా ....  
 ఏమిటో ఈ లోకం .... ?  
 మనిషింటే మనిషికి పడక,  
 మానవత్వాల్ని హత్య చేసేసుకుంటున్నారు. ...  
 నడివీధిలో నిలుపునా ప్రాణాలే  
 తీసేస్తున్నారు ....  
 అయ్యో... ఏమిటి చారుచం ?  
 మానవులే దానవుల్లాగా  
 అట్టహాసాలు చేస్తున్నారు  
 హంతకుల్లాగా విలయతాండవం చేస్తున్నారు  
 ఏమిటి విపరీత బుద్ధులు ?  
 పురోగమనం పేరిట రాకెట్లలో కూర్చుని  
 చంద్రమండలాన్ని అధిరోహించేస్తున్నారు  
 అంచెలంచెలుగా విశ్వాంతరాళంలో  
 చొచ్చుకు పోతున్నారు  
 కానీ సాటి మానవుల్లోని మానవత్వాన్ని  
 మంటగలుపుతున్నాడు  
 అందరిలో ఈ వేదన కలిగేదెప్పుడు  
 కళ్ళు తెరిచేదెప్పుడో  
 మరి ఈ ప్రపంచానికి విముక్తి ఎప్పుడో .... ఎప్పుడో ?

\*

ఊరిహా ప్రపంచం

అదిగో ఎలుగె తి పిలుస్తోంది  
 ఘరోళ్లోకం

అదిగదిగో చెయ్యెత్తి మరీ పిలుస్తోంది  
మరోలోకం

అక్కడందరూ ఒకటేనని ఎలుగెత్తి చాటుతోంది  
ఆ ప్రపంచంలో నాయకులూ లేరు,

వినాయకులంతకంటే లేరు  
ప్రజాసేవ పేరుచెప్పి మిద్దెలు కట్టి  
మంత్రివర్యులు లేరు

ప్రజాధనమే స్వంత ధనమని ఆస్తులు పెంచుకునే  
దొడహృదయులు కానరాదు  
దొణ్ణులు పెంచిన ధనవంతులూ లేరు,  
కడుపు మాడిన బక్కటోళ్ళు అనలే లేరు  
స్వార్థ పరులు లేరు,

వీడివి, న్యాయాన్ని అమ్ముకునే అవినీతి పరులే లేరు  
లంచాలు పుచ్చుకునే మహానుభావులు లేరు  
లంచాలిస్తే పుణ్యాత్ములు మొదటికే లేరు  
గడ్డలు పెంచిన దొంగస్వాములు లేరు,  
గుడిలో లింగాన్ని మింగే పూజారులే లేరు.  
సంఘసేవ పేరుచెప్పి వేదల పొట్టలు కొట్టే  
త్యాగ మూర్తులు మచ్చుకై నా కనిపించరు  
పొరుగు పచ్చదనాన్ని ఓర్వలేని వారు లేనే లేరు.

అందుకే అక్కడ ఈరాసూయలు మాటకై నా కానరావు  
మేకవన్నె పులులు లేరు,

పయోముఖ విషకుంభాలు లేరు  
అక్కడ పటపగలు దోపిడీలు లేవు  
హత్యలంతకంటే లేవు

తగాదాలు లేవు, కొట్లాటలు లేవు  
అందుకే అక్కడ న్యాయస్థానాలూ లేవు,

పంచాయితీలు లేవు  
అన్యాయానికి చోటులేని స్థానంలో  
న్యాయస్థానాల ప్రసక్తే లేదు

జబ్బులేవు, జలుబులేవు  
మరి మందులతో వసే లేదు  
వైద్యుల అవసరమే లేదు  
ఇక యింకా ఖలాల, మతాల గొడవే లేదు

ఏద్యేషాలకిక తావేలేదు  
 నదివీధిలో నగ్ననృత్యాలు లేవు  
 వీధివీధిలో రెచ్చగొట్టే నినాదాలనలే లేవు  
 తిరుగుబాటు దారులు లేరు, విప్లవ వీరులు కానరారు  
 మరోప్రపంచం ఎలా ఉంటుందని ప్రశ్నిస్తే—  
 అది ఎప్పుడూ నవ వసంతం వెల్లివిరిసే  
 మరో ప్రపంచం  
 చిరునవ్వులతో జీవనం సాగించే  
 శాంతి కాముక ప్రపంచం  
 కరుణామయులకు మారుపేరుగా పెరిగే  
 దయామయుల ప్రపంచం  
 మమతా మాధుర్యాలు అందరిలా రంగరించుకొన్న దేవతలనబడే  
 మానవుల స్వర్గంలాంటి ప్రపంచం  
 తేడాలెరుగని, తారతమ్యాలెరుగని  
 అమాయక ప్రపంచం  
 మానవజాతీ ఏకైక కుటుంబంగాగల  
 దివ్యమానవ ప్రపంచం  
 అందరి అర తల్ని సమంగా చాటే  
 మరో ప్రపంచం  
 కలతలు, కావేషాలెరుగని  
 నిష్కల్మష ప్రపంచం  
 నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ తిరిగే నవయువకుల  
 నవ్వుపువ్వుల ప్రపంచం  
 నిస్వార్థత, నినాదాలుగా గల  
 అభ్యుదయ ప్రపంచం  
 కష్టపడి పని చేయుటే లక్ష్యంగా గల  
 ఆదర్శ ప్రపంచం  
 మానవసేవే మాధవ సేవగాగల  
 సేవాధర్మ ప్రపంచం  
 నవోత్పాహంతో ముందుకు సాగే యువతీయువకుల  
 నవ్యప్రపంచం  
 ఇదే ఇదే నేను ఊహించిన ఊహా ప్రపంచం  
 మరి ఇదే అందరి భావి ప్రపంచం కావాలని నా తాపత్రయం \*

# టీ. వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

ఉగాది

పసిపాపల పదనం ప్రళాంత పదనం  
మహాత్కృష్ట మానవతకదే గొప్ప నిదర్శనం.  
కరుడుగట్టిన రాక్షసత్వాన్ని  
మితిమీరిన దుర్మార్గాన్ని  
క్షణంపాటు విలువగలుగు సమ్మోహనం.

పసిపాపల నయనాలు శాంతి దాతలు.  
విశ్వశాంతి రక్షణకై బీజగొన్న నేతలు.  
అధికమైన అయివిజ్ఞానం అనర్థాలే తెచ్చినా,  
మానవత్వంలేని మహానాయకులేమైనా,  
నిరవధిక బీజపరతంత్రులీ శాంతి కపోతాలు.

పసిపాపల నవ్వులిచ్చు స్వేచ్ఛా సందేశాలు  
స్వచ్ఛత, పరిపూర్ణతలే అందలి ఉపదేశాలు.  
బానిసత్వం బలిసిన నాగరికతకు  
మనశ్శాంతి మృగ్యమైన మానవతకు  
బుద్ధిచెప్పి వినిపిస్తాయి సృష్టికర్త ఆదేశాలు.

పసిపాపల హృదయం బ్రహ్మానందమయం  
సౌకుమార్య సౌజన్యాలకది నిలయం.  
మేధస్సును మధించి  
యంత్రమయం చేసుకున్నా  
తృప్తిలోపమున్న జాతికిది అతీతం.

పసిపాపల వారసుడు మానవుడే యైననాడు  
విశ్వమంత వెలుగునిండు, శాంతిపండు  
ఆనాడే విశ్వానికి అందమైన యుగాది  
అనందం అర్ణవమైన ఉగాది.

## మదన గోపాల :

సీ. కుదురై న వాడింక గోవిందుడనుకొని  
 పిల్లనిచ్చిన మామ పీచమడచి  
 మేనల్లుడని నిన్ను పిలువనంపిన మామ  
 బంపినావా నాడు స్వర్గమునకు  
 నిరతంబు నీనామ స్మరణంబు చేసెడి  
 జాంబవంతుని కడు జావబొడిచి  
 ముద్దుగామామను ముప్పుతిప్పలుపెట్టి  
 సత్రాణితుండుతో జావునొందె

గీ. మామలకు మాధవా! నీవు మారకుడవు  
 భామలకు విత్యసూతన మారుడవయ!  
 సుజనపరిపాల! నన్నుత సుగుణశీల!  
 మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

సీ. తనయుడేకుని చేత దహియింపబడుచుండ  
 చూచుచుంటివటయ్య సొంపుమీర  
 చంచలచిత్తయౌ నతిని కాదనలేక  
 అదుపులో నుంచలేవదియె వింత!

వక్రగతిని మించి వర్తిల్లు కూతురు  
 మగని నెత్తెక్కిన వగవనింత  
 అల్లుడు నిత్యంబు నాకలితో మాడి  
 బిచ్చమెత్తగ నీకు మేలె? యదియు

గీ. ఏమి? నీకుటుంబమొ : యిది : యెంచిచూడ  
 వినెడివారలు నవ్వరే? వేదవేద్య!  
 సుజనపరిపాల! నన్నుత సుగుణశీల!  
 మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

సీ. తరుణిని దునుమాడి తపసులగాచుట

రాతిని నిలలోన నాతిజేయ  
 శ్రుప్పువట్టిన విల్లు దోరమై విరచుట  
 ఘోసలిఖాపని పట్టి పప ధిగుఘు

- చెట్టుచాటుననుండి యెట్టా కోతినిగొట్ట  
తోకమూకల చెట్టి మీదేయ  
పండుముసలిబట్టి గుండెపగులగొట్ట  
నిజభార్యనే వీడి నిరతిగనుట
- గీ. గొప్పలెన్నడు కావు నీవెప్పుడిట్లు  
చెప్పుకొనకుము మిక్కిలి సిగ్గుచేటు.   ||సుజన||
- సీ. నీ భక్తులందరు నిరతంబు నిన్నొల్చి  
పనచరులై రయ్య పనరుహాక్ష!  
మఱుజన్మమందున మదిరాక్షులై చాల  
యవమాన మందిరీ యవనిలోన  
బరగి నన్యాసులై తిరుగమరగి జాల  
బుద్ధులయ్యు నపరిశుద్ధులైరి  
కలికాలమిది నింక పలుకనోరాడదు  
ఇకమీద నిక్కట్లు సెన్నిగలవో !
- గీ. ఇన్నిపాటయ్యె నీ భక్త బృందమునకు  
చాలు! నీ సేవకొక నమస్కారమయ్యు!   ||సుజన||
- సీ. పాలీయబోయిన పడతిని పరిమార్చు  
మని శాస్త్రమేదైన మహినిజెప్పె?  
ప్రక్కంటి పెరుగును, పాలను త్రావంగ  
నే ధర్మములు నీకు నేర్పె జెపుమ!  
స్నానమాడెడువారి పలువలు దాయంగ  
నే వేదములు చెప్పె నీకు చెపుమ!  
ప్రేమతో పిలిచిన మామను జంపంగ  
నేయుపనిషత్తులు నీకు జెప్పె!
- గీ. తెలిసికొని నిన్నునుకరింప తలపుగలదు  
నేటి లోకంబునకు గాన తేటపరచు   ||సుజన||
- సీ. తక్కతకాయని తై తక్కలాడెడు  
నటకుండు నీయల్లుడబులజూడ  
అన్న, బావమరది, ఆత్మజుండును, నీవు  
నిటులన్న సంగతి విదితమేగ!

కోడలు, మనుమడు, ఘోటకభక్తుడు  
గాయకులనిపేరుగలదు గువిని  
గూఢమౌ కవితకు కోడలే నిధియన్న  
సంగతెల్లరకును జాలతెలియు

గీ. అవని నటవిటగాయక కవులనెప్పు  
నేరదీయంగరాదని చెప్పుచుండ్రు !  
నీకుటుంబమునకు స్థాన మెవ్వరీక  
పోవుటుచితంబుగాదె ? యో భోగిశయన || సుజన ||

సీ. కురురాజు నభిలోప కోతలెన్నియొక్కోసి  
విఫలమౌ నీ ప్రజ్ఞ విదితమయ్యె ?  
అల జరానందుని యనిదాకువేళలో  
బయలుపడియె నీదు జలమదెంతో ?  
ఏమిలేకయు దానవేంద్రుని యాచింప  
యవగతంబయ్యె నీ యాస్తి యెంతో ?  
ముక్కోసి భార్యచే పెక్కుతన్నులుతిన్న  
నీ తెల్వియంతయు తెల్లమయ్యె ?

గీ. చాలు చాలయ్యె ! నీవిటు చాలవయ్యె !  
భారతదేశాన నీవెట్లు బ్రతుకగలవు ? || సుజన ||

సీ. శత్రువరంబును జంపబూనుటమాడ  
నీవిద్యలేకదా ! నీరజాక్ష !  
మిత్రులనందర పాత్రమౌ పదవుల  
నిలుపుట నీ ప్రజ్ఞ ! పొలుపుమీద !  
భక్తులందరకును భుక్తిలోటును లేక  
యుండునట్లుగ చూచుచుందు నీదే ?  
బాంధవులందరు వలారవములంద  
నీ యుక్తిగాకేమి ? తోయజాక్ష !

గీ. ఇదియె ప్రత్యక్షమయ్యెను పదపదాన  
నిన్ను చూచియే యివియన్ని నేర్చుకొనిరి !  
సుజన పరిపాల ! నన్నుత సుగుణశీల !  
సుదనగోపాల ! రాధికాహృదయలోల !

# అ య్య దే వ ర పు రు షో త్త మ రా వు

ఒక్కొక్కప్పుడు...

వికసించిన కుసుమంకాదు\_జీవితం;

ఆనందంగా ఆఘ్రాణించడానికి.

వడ్తించిన విస్తరిగాదు \_ జీవితం;

ఆతురతతో ఆరగించటానికి.

అనాయాసంగా వయవించటానికి \_

జీవితం పరచిన రహదారికాదు.

నిరాఘాటంగా అధిరోహించడానికి;

జీవితం కేవలం నిచ్చినలేవున్న పరమపద సోపానం కాదు.

జీవితం మెత్తగా పరిచిన పట్టుపాన్పుకాదు;

హాయిగా సుఖనిద్రపోవటానికి.

జీవితం అప్పుడే తీసిన ఫలరసాయనం కాదు;

అనాయాసంగా ఆస్వాదించడానికి.

వలచిపచ్చిన వధూటికాదు\_జీవితం;

అనువుగా అనుభవించటానికి.

జీవనదికాదు\_జీవితం.

ఆనందంతో ఇంక్రిడలాడడానికి.

కోర్కెలుతీర్చే కల్పవృక్షంకాదు\_జీవితం;

ఇష్టకామ్యార్థాలు తీర్చుకోటానికి.

జీవితం సళరీర స్వర్గంగాదు

జన్మసార్థక్యాన్నందుకోడానికి.

జీవితం అమర్చిన రంగస్థలంకాదు

విశ్చింతగా నాట్యమాడి నిష్క్రమించటానికి.

\* \* \*

కంటకావృత కుసుమం\_జీవితం;

మెలుకువగా చేజిక్కించుకోవాలి.

విషకలుషితోగిరం\_జీవితం



విరుగుడు తెలిసి విందారగించాలి.  
 జీవితం కీకారణ్య బ్రహ్మరణ్యం;  
 చొచ్చుకొని సాగిపోవాలి  
 జీవితం కాలనర్పంగల వైకుంఠపాళి  
 దాని వాతపడకుండా దాటుకోవాలి.  
 జీవితం మళకమత్కుజాల పలనమంచం  
 మైమరచి నిదురించరాదు  
 పులిసిన ఫలరసాయనం-జీవితం;  
 తరుణం తెలిసి ఆస్వాదించాలి.  
 వలచివచ్చిన విషకన్య-జీవితం;  
 విరుగుడు తెలిసి చేరాలి.  
 జీవితం శివజటాజూట నిర్గత గంగాస్రవంతి  
 భగీరథప్రయత్నం చెయ్యాలి  
 జీవితం గారడీవాని మామిడిచెట్టు  
 కాళ్ళతరూపం దానికి కల్పించుకోవాలి  
 జీవితం భయంకర మహానరకం  
 స్వర్గతుల్యంగా మలచుకోవాలి  
 జీవితం చెదరిన రంగస్థలం  
 కుదురుగా కుశీలపుడవు కావాలి.

\*

## కాలం

కాలం కనిపించని పరియం  
 ఉన్నవాడికి ఉచిత శ్రవణం-విరావతం.  
 లేనివాడికి కుష్క-కునకం-కాలవరాహం.  
 గతం మాసిన గర్భవేదన  
 వర్తమానం చిగురు  
 భవిష్యత్తు ఆశాకుసుమం  
 విన్న నేటికి ఆనాది  
 నేడు రేపటికి వునాది  
 రేపు ఆశకు ఉగాది

అరుణోదయం ప్రకృతి పారవశ్యం  
ఉదయం వినూత్న సంచలనం  
మధ్యాహ్నం చండప్రచండం  
సాయంత్రం అంతుతెలియని కలకలం  
చీకటి చిత్రచాంచల్యం  
చంద్రదర్శనం హృదయోల్లాసం  
వేగుచుక్క కవితావేశం.

### ఒక్కటే

కన్నులు రెండైనా చూసే చూపు ఒక్కటే  
పీనులు రెండైనా వినే ధ్వని ఒక్కటే  
ముకు పుటాలు రెండైనా ఆనే ఆహ్వానం ఒక్కటే  
పెదవులు రెండయినా పలికే పలుకు ఒక్కటే  
చేతులు రెండయినా చేసే చేత ఒక్కటే  
కాళ్ళు రెండయినా సాగేనడక ఒక్కటే  
చక్రాలు రెండయినా నడిచేబండి ఒక్కటే  
నింగీ నేలా రెండయినా ప్రకృతి ఒక్కటే  
రాత్రీపగలూ రెండయినా రోజు ఒక్కటే  
పడుగుపేక రెండయినా పొందు ఒక్కటే.

### మహామనీషి

సాహితీ విహాయనంలో మధ్యందిన మార్తాండుడు  
మహోజ్వలంగా జ్వలిస్తున్న దుర్నిరీక్ష్యుడు  
ప్రాకృచ్ఛమ రసార్ణవోద్భూత జలదమై  
మధురకవితా ధారలను కురియింప చేస్తున్నాడు  
సాహితీ క్షేత్రాన్ని సన్యశ్యామలం చేస్తున్నాడు  
రసనరసిని రంజింప చేస్తున్నాడు  
సుకవితా కావ్యకమలాలను వికసింపజేస్తున్నాడు  
కుకవితా కైరవాలను ముకుళింప జేస్తున్నాడు  
అంబరచుంబి శిఖరాగ్ర శృంగనంకాళ

పృథ్వీనంతతులను పీరియంప చేస్తున్నాడు  
 అచ్చర కన్నెలను రాస్యమాడిస్తున్నాడు  
 ఆధునాతన ననాతన సంప్రదాయాల నడుమ  
 నిలచివున్న త్రివిక్రమావతారుడు  
 ప్రాచీనాధునిక కవిత్వానవంతికి సేతువై నిలచినవాడు  
 సాహిత్యరామంలో

కల్పవృక్షాన్ని పాడుకొల్పి  
 రామకథను మరలచెప్పి వాల్మీకి అయినాడు  
 కిన్నెరసానిని తేనెవాగుగా పారించి  
 ఛర్మాల్లాల చెలియలికట్ట చూపి మనీషి అయినాడు  
 వేయిపడగలస్వామిని వెలియింపజేశాడు  
 ఆరునదులకు సంతెన వేశాడు  
 విష్ణుశర్మకు ఇంగ్లీషు చదువు చెప్పాడు  
 మ్రోయు తుమ్మెదను వినిపింపజేశాడు  
 నేపాళ రాజవంశ కథలల్లాడు  
 పురాణవైరుల చీల్చి చెండాడాడు  
 అద్వైతమునకాదీ శంకరులట్లు  
 సంప్రదాయ సాహితీని సముద్ధరించాడు.  
 జ్ఞానపీఠం అధిష్ఠించాడు  
 శిష్యప్రశిష్యులకు అండగా నిలిచాడు

\* \* \*

ఆతని పలుకు దారుజాఖండల శస్త్రతుల్యము  
 మనసు నవ్యనవనీత కుసుమ కోమలము  
 ఆతను సాటిలేని సాహితీ సామ్రాజ్య సమ్రాట్టు  
 విశ్వకవిత్వావిపంచిని మీటిన రసరాట్టు  
 తెలుగుజాతికి గర్వకారణము  
 తెలుగు తల్లికి పున్నెములవంట  
 అతడుత్తుంగ హిమన శృంగము  
 అతడు మహామనీషి.

\* \* \*

# పింగళి జగన్నాథరావు

రావమ్మా !

ఓ :

కుహినకర సంజనిత సుకుమార చంద్రికా

జితదాళధశ్య పవళప్రభా !

సాహిత్య కాసార కల్లోలమాలికా

సంచరత్కమసీయ కౌవ్యాత్మికా ! రావమ్మా ! !

రావమ్మ భారతీ : రమ్మ రమ్మో జనని :

నా హృదయసీమలో నాదిగి యుండగ రమ్మ ! !

నివినుండి స్వరమ్మ భువికిజారిన యట్లు

పువ్వు తన తనువెల్ల పుల్కరించిన యట్లు

పికము తన కంఠమ్మ సవరించుకొనినట్లు

ప్రమథనాథుడు పదము కదిపి యాడినయట్లు

నవ్వులేరానులుగ చేసిపోసినయట్లు

యౌవనము ఫెళ్ళునుని ఒళ్ళు విరిచిన యట్లు

మింటిపై తారకలు మినుకు మినుకనినట్లు

అలవసంతమ్మతా నావరించిన యట్లు

ఘలు ఘల్లుచుని పాద మంజీరములు మొరయ

కటిసీమసింజాన మేఖలమ్మది మెరయ రావమ్మ భారతీ...

నును మంచుతెర మించు నరిగంచు తెలిచీర

కుచ్చెళ్ళు తరగలె వృద్ధివిపైఁజారాడ

పాల సంద్రములోన వడిలేచి పరతెంచు

తెరటాలవలె తెలులు చిరునగవు దొంతరులు

చూచి నాహృదయమ్ము పరవశమైపాడ

నాలోన కవనమ్ము నాగువలె కదలాడ రావమ్మభారతీ....

సకల నిరరలోక సన్నిధానములోన

ఝణుత తకఝణుత యను తాళవిన్యాసాన

నటియించు రంభయే దిగులు పడియెడురీతి

దివినుండి ముక్కంటి శిరసుపై దిగివచ్చు

దివ్యభాగీరథీదేవి చాడ్చున సీపు

తొలిపల్కులొలికించు రతనాలవీణలో

కిణ కిణాత్కారమున కింకిజీరపమొలయ రావమ్మ....  
 సురతంగ తెరటాలు పరుగులెత్తినరీతి  
 పునసార మెల్లెడల కలయజల్లినరీతి  
 కుందమందారములు కుప్పవోసిన రీతి  
 కకుబంతమౌ ధవళ కాంతి సొంపెనలార  
 సురపారిజాతాల సౌరభము తనరార రావమ్మ భారతీ....

జీమాతమండలము జిలుగువెలుల వెడలి  
 తక్కుమని చనుదెంచు సౌదామినీ లతవోలె  
 కరతాటంకాల ధళ ధళ్యపురుచులు  
 చెక్కిళ్ళ హరిచాప ఖండములవలె వెలుగ  
 పిల్లతెమ్మెరవోలె మెలమెల్లగా నీవు రావమ్మ భారతీ....

అళినీ గరుచ్చాయ నలరారు ముంగురులు  
 నిండు జాబిలి వంటి నెమ్మొమ్మపె ముసరి  
 మకరందభ్రాంతితో కొదమతుమ్మెదగములు  
 కొనరి కోరికతోడ మోముదామరమీద  
 జంజము జంజమ్ము జమ్మురని చెలరేగు  
 చున్నవాయను వేడ్క చూచువారికి కలుగ  
 అరుణాంగులు కురుల నలవోక వెనుద్రోయ  
 గూడు కట్టిన కవిత నా గుండెవాకిలితీయ రావమ్మ భారతీ.. .

శరదీందు చంద్రికా శీతరమ్ములలోన  
 మత్తుగా జగమెల్ల నిట్టూర్పు నమయాన  
 పుల్కరించిన ఒడలు విరిచితీయగ విలిచి  
 తన ప్రక్కనున్నట్టి చుక్కలను గిక్కురించి  
 కలువరాయడు తనదు కరములలన జాచి  
 జిలుగుజిలుగున యెదకు ఇడిన గిలిగింతలతో  
 పొలయలుక నటియించు కలువ కన్నియ పెదవి  
 పిగుతో చిరునవ్వు చిలుకరించినవేళ రావమ్మ భారతీ :

సాంద్రమౌ గిరిసాను సోసాన మారాల  
 నిస్తంద్రమౌ మంద్ర నాదమ్ముతో మేను  
 కుదిలించి భూదేవి ఒడిలోకి జారేటి  
 గలగలా పారేటి వెలయేటిజాణవె  
 ఎదలోన వేవేల వేణువుల్ మ్రోగగా  
 పిదప అంగములెల ముదముతో పులకింప రావమ్మ భారతీ....

జాబిల్లి చలగా నవ్వుకొను నమయాన  
 పిల తెమ్మెర మెలగా వీచునమయాన  
 లతలు సంతోషాన తలలూచు నమయాన  
 జతగూడి ప్రేమికులు రసియించు నమయాన  
 పూలతావులు దెసరి పారాడు నమయాన  
 కలువ కన్నియ పెదవి చిరునవ్వు నమయాన  
 బృందారకేశ్వరులు సుమవరములు కురియ  
 రసలోక సమ్మోహ వల్లకిరపేమొలయ  
 రావమ్మ భారతీ ! రమ్మ రమ్మ జనని  
 నా హృదయసీమలో నొదిగియుండగ రమ్మ !!

\* \* \*

బాలభానుని లేత వసిడి కిరణాలు  
 యెదకుసోకగ కోటి ఇంద్రధనువులు విరియు  
 హిమబిందుతతిలోన నీరూపమును తలచి  
 నిలువెల్ల పులకించి నింగితాకగనేను రమ్మ రమ్మ జనని .  
 సంధ్యారుణాతప సంపుల్ల రాగములు  
 పసుపుకుంకుమలీయ చామీకర ప్రభల  
 కొండలను డీకొంచు తృప్తింతలిడుకొనుచు  
 పెరియేటి నెచ్చెలుల గలసి నడచుచును  
 కఠిన పాషాణముల కదలికలు పుట్టించు  
 గంభీర ఘోషముల ఫెళ ఫెళార్పటులఁ  
 లంఘించు జలపాత తీరదేశములందు  
 కలలన్ని కలఁజోసి నిన్ను తలఁపి  
 నిలిచియుండిన నాదు యెదను కాపురముండ రావమ్మా....

ఓ !

పరిహసితస్మ రథనుస్సౌష్ఠవభృకుటీ  
 దరచలత్కల్యాణ చాంద్రీపుటీ !!  
 చలువరాసానపై పసుపు విగులమంచి  
 బంగారు ఖండమును పగడాలతో కలిపి  
 అలరారు తేనెలో అరిగించినటులున్న  
 మైదాయతో కనుల వెలుగు వెల్లువనింప  
 అందమున కమ్మవై అపరంజీ బొమ్మవై  
 విరబూచుకొమ్మవై కపురంపు దిమ్మవై  
 రావహో ! రావహో ! రావహో నా జనని !

రంజిల్ల రతనాల మంజీరముల రవళి !  
 అలలు అలలె తేలు మలయమాడుత పీచి  
 నెలరాజువలెనున్న మోముపై నలరారు  
 చికురాల నలవోక నుయ్యాల లూపగా  
 మంథరాచల మధ్య మానమౌ దుగ్ధాబ్ధి  
 నెడలి పువుదండతో నొయ్యగములు చిలుకు  
 ఇందిరా సుందరియొ యనునటు మెలగా  
 రావహో రావహో రావహో నా జనని !

తరగలె చిరునగపు పగడాల జడికురియ !  
 ఆరవిందములతావి అవతరించిన యటు  
 ఇంద్రచాపము ఒడలు విరిచి నిలిచినయట్లు  
 తుహినాంకు గిలిగింత కలువ నవ్వినయట్లు  
 పాలవెన్నెలలు జగమెల పరచినయట్లు  
 తరళబుద్బుదచ్చటల నస్త్ర వర్ణకృతుల  
 కెరటాలవలె కదలు కుచ్చెళ్ళవెనువెన్నె  
 హంసములవలె రెండు పాదములు నడయాడ  
 రావహో రావహో రావహో నా జనని !

వెలువై మదిలోన మలె పూవులు విరియ !

\* \* \*

వేదత్రయా శిరోభాగన ర్తన చరణ  
 మణికింకిణీరణన కావ్యస్వరా !  
 అరుణాంగుళీవిచలితస్మృదు వల్లకీధ్వన  
 నిర్ముక్తగాంధర్వవిద్యామయా !  
 హిమబిందు సందోహసికపుల్ల కల్పార  
 రమణీయ దివ్యస్వరూపా !  
 పరాగమారంభవేళానభస్పర  
 త్తటిల తికాయమాన దివ్యత్రుభా !  
 భారతీ ! .... రావమ్మా ....

\* \* \*

# వంగపల్లి విశ్వనాథం

‘...ఈకథ వినిపిస్తానుండు !’

కనురెప్పకూ కనురెప్పకూ మధ్య  
నా కంటిపాపకు తోడు\_నిజంగా నా కంటిపాప తోడు  
కాపురమున్నట్లున్న నీతో\_ఏం చెప్పుకోను ! ఏందాచుకోను !!

\*

నీ కళ్ళలో అనంత విశ్వాన్ని చూస్తున్నాను  
ఎక్కడైనా, నేనున్నానేమో అనుకుంటూ వెదుక్కుంటున్నాను.  
నీ కలువవి కనురెప్పలమధ్య కంటిపాపలో  
నా ప్రతిబింబమే కనబడుతోంది  
ఏం ! ఈ సమస్త ప్రపంచమూ నిన్ను అవలోకించడానికీ  
నేను అడ్డునిలవడం లేదు గదా !

\*

నీ అందం చిదిమి, బీపంపెట్టు వచ్చునంటారు  
రా ! నా యింట బీపం పెడుదువుగాని.

\*

బీపాలుపెట్టే వేళకు వస్తానన్నావు  
పెట్టిన బీపం కొడిగట్టుకు బోతోంది  
నీవురాలేదు\_నీ మాటలపై విశ్వాసం ఆరిపోతోంది.

\*

గాలికి ఊపిరాడడంలేదు\_ఉక్కిరిబిక్కిరాతోంది  
నీటికి దాహమనిపిస్తోంది\_సతమతమాతోంది  
నిప్పుకు చలికాచుకోవాలనిపిస్తోంది\_తహతహలాడుతోంది  
బీపానికి దారితెలియడం లేదు\_తడబడుతోంది  
ప్రకృతి పాడుకోవడంలేదు\_పాట మరచినట్లుంది  
నా కలలలోకి నీవురావడమేలేదు\_నీవు కలగనడం మానినట్లుంది.

\*

ఈ రాత్రి అన్నిరాత్రుల వంటిదీ కాదు  
ఇలాంటి రాత్రి ఎప్పటికోగానీరాదు  
ఈ రాత్రి అనే ఒడ్డుకు



ఈవలివెపు సంధ్య, ఆవలివెపు ఉష  
కళ్ళు సులుముకుంటూ చూస్తున్నారు

\*

ఏనక్షత్రాలనైనా అడుగురాత్రినేనెలా గడిపానో చెబుతాయి  
ఏ పువ్వునైనా అడుగునీ వూసే తనవాసనంటుంది  
ఏ ముల్లినైనా అడుగునా ఎదయే తన నివాసమంటుంది.

\*

నాడు మల్లెతోట

నేడు మడుకాల

రేపు మఠం

—ఎంత చేశావు ? నిన్ను నమ్ముకన్నందుకు

\*

ప్రపంచ భగ్నప్రేమికుల మహాసభ జరుపుతున్నారు  
నన్ను ఆవ్యక్తినిగా రమ్మని ఆహ్వానించారు  
ఎంతగారవం దక్కిందో చూశావా—నిన్ను ప్రేమించినందుకు

\*

ఉండు.

నన్నుదయతో చూసి

నిన్నుకనితో తిట్టుకునే

జాలిగుండెగల లోకానికి

ఈ కథ వినిపిస్తానుండు

\*

“నన్ను మరచి”

ప్రేమతో చెక్కిళ్ళను, కనురెప్పలను ముద్దాడి

‘ఆకలేస్తోందా నా తండ్రి’ అంటూ లాలనగా అడిగి

ఎదవిప్పి పయ్యెదగప్పి, ‘ఇందపాల’ని నన్ను కడుపారా పాలు త్రాగనిచ్చి  
ఆనందంతో అమృతంతాగి జీవనం నింపుకుంటున్ననన్ను తృప్తిగా చూసి  
మురిసిపోయావు

ఇంకా నిద్రాపట్టని నన్ను

చిరునవ్వుతో దీపం వైచా, నవ్వుతున్న నీ కళ్ళల్లోకి

చూస్తున్న నన్ను

ప్రేమతో హృదయానికి హతుకుని

ఆక్షేపం సేవల్లో నీమనస్సులో మెదిలిన మధురజ్ఞాపకాల స్మరకలకు వుంకించి

‘ఇంకా నిద్రారేదా నాన్నా’ అంటూ బుజగించి  
ధుజాన పేసుకుని, నన్ను జోకొట్టావమ్మా.

\*

\*

\*

బహుశః ఎవ్వరు అడిగినా వెంటనే పాడి వుండవు  
నేను అడగకుండానే, జోలపాట పాడేదానివి  
నీ పాటవింటూ, నీవు ప్రేమతో జోకొట్టుతున్న చేతికి ఊతగా  
ఊ అంటూ అంటున్న నన్ను  
‘ఆరి, దొంగా ! ఇంకా నిద్రపోలా ? నిన్నెంత నేవు ఎత్తుకుతిప్పాలేవిటి?’  
అంటూ గోమగా అడుగుతున్న నిన్ను చూసి  
నీవడుగుతున్నదేమిటో అర్థంకాక  
అమాయకంగా నీవె పే చూస్తూ  
ఈ తల్లిపాట ఎందుకు ఆపివేసింది చెప్పా అని  
ఆశ్చర్యపడి నోరు తెరిచి చూస్తున్న నన్ను  
మరోసారి, మనసారా ముద్దాడి  
ఇక ఇలా లాభంలేదు అంటూ ఉయ్యాలలో పడుకోబెట్టి ఉయ్యాలూపావమ్మా  
ఆ రోజు నాకు గుర్తుంది.  
అలా ఉయ్యాల ఊపుతూ నాకన్నా ముందే నీవు నిద్రపోయావు.  
అప్పుడప్పుడే కొద్దికొద్దిగా నిద్రవట్టి,  
కనుచెప్పలు మూసుకోవడం మొదలెట్టాయి.  
(నీకు అప్పుడే మెలుకువ వచ్చినట్టుంది)  
నన్ను నెమ్మదిగా ముద్దుపెట్టుకుంటే  
ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడారమ్మా  
“పాపం ! నిద్ర చెడిపోనా” అనుకుని కాబోలు  
మరి కాస్తేవు ఉయ్యాల ఊపావు  
ఆ పాటకు ఆ ఊపుకు నేను నిద్రపోయే వుంటాను.  
అప్పుడే కనులు తెరిచి  
నేనుంటున్న కలల లోకాలనుండి ఇంకా దిగిరాని నన్ను  
నీ చేతుల్లోకి తీసుకుని, గాలిలోకి ఎగురవేసి  
నా చిన్నిచేతులతో గట్టిగా నీకొంగును గొలుసును పట్టుకున్న నన్ను చూసి  
‘నీకెంత భయంరా’ అంటూ గుండెలకు హత్తుకున్నావు  
నాకు ఊపిరి సలవకుండా ముద్దులు కురిపించి  
నా దిక్కి తడేకంగా చూస్తూ ఊపిరి పీల్చుని శిల్పంలా  
ఆలోచనల పిలుపునందుకని ఏ మధుర స్మృతులలోకో జారిపోయావు  
...నన్ను మరచి.

\*

## “మాట్లాడని జవాబు”

“నీ ఆలస్యాన్ని నిర్లప్తంగా, నీ మౌనాన్ని అనిష్టంగా,  
మనసులో చిత్రించుకొని, ఇప్పుడిప్పుడే ఏర్పడుతున్న అనుమానాలు  
స్థిరనివాసాలుగా ఏర్పడకముందే, వలుకరించడం మంచిదేమో....”  
అంటూ, గట్టిగా హెచ్చరిక చేయాలని అనిపించిన భావాన్ని—  
ఎంత బలంగా మనసులోకి నెట్టివేసుకున్నానో—నీకు తెలీదు  
వివరీతమైన ఆలస్యాలు, అన్యాయమైన నిశ్శబ్దాలు  
నానుండి నేర్చుకున్నవే కావచ్చు.  
కానీ ఇలా నాకే అప్పచెప్పడానికి నేర్చుకుంటావని అనుకోలేదు  
వెనవబ్రదుక్కిదొక్క పిచ్చి.  
అందుకే, మానసికంగా బలహీనులు మనుగడసాగించడం కష్టం.  
నీ ఆలస్యం—నీ మౌనం—నీ నిరీ సత—  
వీటికి కారణాలేమిటో—అర్థమేమిటో—  
నీవు చెప్పగలుగుతే—చెప్పే—చెప్పడలుస్తే—వినాలని ఉంది.  
ఎంత ఆలస్యంగా చెప్పినా, ఓపికగా ఉండి వినే ఓపిక ఉంది.  
కలతపడ మనసు, కలవరపడడమూ నహజమే.  
కానీ, చేసిన నేరం చెప్పకుండా, ఇలా శిక్షించడం—  
ఏ శిక్షాస్మృతి ప్రకారం చూసినా న్యాయంకాదేమోనని నా అనుమానం.  
ఇంత కోపం వెనుకా.... చిరాకు వెనుకా....  
నీ వెలాఉన్నావోనని, నీ ఆరోగ్యం ఎలాఉందోననీ—నా ఆరాటం.  
ఎవరూ ఎవరికీ చేయగలిగిందేమీ లేకపోయినా—  
అరంకాని, బహుళః అరంలేని ఊహలు.  
ఎవరికివారు, ఎవరికివారే బ్రదుకగలుగుతే—  
ఈ అభిమానాలపేరిట పెంచుకున్న బలహీనతలు,  
బలంగా ఏర్పడకుండా ముందునుండి ప్రవర్తించగలుగుతే—  
మనిషి మనసు మరోలా ఉంటుంది.  
అలా, మరోలా బ్రదకడం అలవాటు లేక,  
ఇప్పుడు నేర్చుకోవడానికి ఇష్టంలేక—  
మనసు నిశ్శబ్దంగా పడుతున్న ఆరాటానికి, ఇది అక్షరాకృతి.  
“క్షేమం అన్నీయ్యా” అంటూ—ఒక్కసారి పలికినాచా.  
నిన్ను విసిగించను—నిన్నిక విసిగించను.  
ప్రేమతో, కుభాకాంక్షలతో....

\*

\*

\*

\*

